



وزارة التربية والتعليم



المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
بخت الرضا

اللغة العربية

5

الصف الخامس

المرحلة الابتدائية



5

الصف الخامس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمهورية السودان
وزارة التربية والتعليم
المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
بخت الرضا



المرحلة الابتدائية

اللغة العربية

الصف الخامس



تم إعداد الكتاب بواسطة لجنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتابعة وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .



حقوق التأليف للمركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا
وحقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز لأي جهة طباعة
أو بيع هذا الكتاب أو أي جزء منه وإلا تعرضت لطائلة القانون .



الوحدة الأولى
مراجعة
٥ - ٢٣



الوحدة الثانية
قيم وآداب
٢٤ - ٥٩



الوحدة الثالثة
الأسرة والمجتمع
٦٠ - ٩٠



الوحدة الرابعة
البيئة والصحة
٩١ - ١٢١



الوحدة الخامسة
وطني
١٢٢ - ١٥١

ابني التلميذ النجيب/بنتي التلميذة النجيبة

بين أيديكم كتاب اللغة العربيّة للصفّ الخامس ، وقد تمّ تأليفه وفق التوجه الجديد لتصحيح مسار التعليم بعد ثورة ديسمبر المجيدة ، وحسب ما جاء في الوثيقة الدستورية . أملين أن يجد فيه التلاميذ والتلميذات ما يعينهم على تنمية مهارات اللغة العربيّة نمواً متوازناً .
يتكون الكتاب من خمس وحدات كما يلي :

الوحدة الأولى : للمراجعة وهي مراجعة لما درسه التلميذ في الصفّ الرابع من أنماط إملائية ونحوية . اعتمدت الوحدة على النصوص القرائية كمحورٍ للعمليات التربوية تدور حوله كل الأنشطة والتدريبات والمراجعات .

الوحدة الثانية : قيم وأداب

الوحدة الثالثة : الصحة والبيئة

الوحدة الرابعة : الأسرة والمجتمع

الوحدة الخامسة : وطني

بنيّ هذا الكتاب عليّ تكامل مهارات اللغة وأنشطتها واعتماد النصّ محوراً تدور حوله كل الأنشطة اللغويّة .

أملين من المعلمين أن يهتموا بحصص المكتبة المدرسية للقراءة الإضافية وتنمية لمهارات القراءة واستراتيجياتها .

هذا الكتاب جهد بشري ؛ لذا نطلب من المعلمين ، وأولياء الأمور ، والموجهين ، وكل المهتمين بأمر اللغة أن يكتبوا لنا عن آرائهم وملاحظاتهم عن الكتاب مشاركة منهم في تحسينه وجودته .

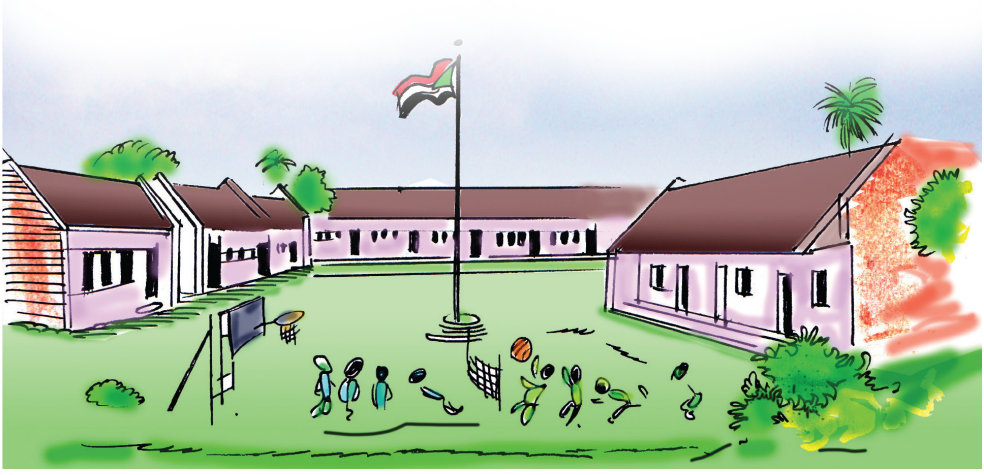
والله نسأل أن يوفقنا وإياكم لما فيه الخير .

المؤلفون

الوحدة الأولى:

مراجعة





المرافق العامة

اقْرَأْ/ اِقْرَأِي :

المرافق العامة هي مباني الوزارات والمؤسسات والمدارس المملوكة للدولة . إنَّ مَا تُنْفِقُهُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَشْيِيدِ الْمَرَاqِقِ الْعَامَّةِ مِنْ مَبَالِغِ طَائِلَةٍ يَسْتَدْعِي مِنَ النَّاسِ الْحَفَظَةَ عَلَيْهَا ، وَعَدَمَ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهَا . وَتَكُونُ طُرُقُ الْحَفَظَةِ عَلَى الْمَرَاqِقِ الْعَامَّةِ بِتَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ وَتَعْلِيمِهِمْ أَهْمِيَّةَ الْحَفَظَةِ عَلَيْهَا ، بَدْءًا مِنْ سِنِّ صَغِيرَةٍ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ زَرْعِ قِيَمِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ الْمَشْتَرَكَةِ وَالتَّعَاوُنِ . يَجِبُ أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْمَرَاqِقِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ لِنَكُونَ مِثَالًا يَحْتَدِيهِ الْأَبْنَاءُ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ الصَّحِيحِ مَعَ الْمَرَاqِقِ ، وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا وَعَدَمِ تَخْرِيْبِهَا لِیْتَمَكَّنَ الْأَشْخَاصُ الْآخَرُونَ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا . وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْمَرَاqِقُ مِلْكًا لِجَمِيعِ الْمَوَاطِنِ فِإِنْ إِتْلَافَهَا يَلْحَقُ الضَّرَرَ بِكُلِّ النَّاسِ وَلِهَذَا لَا بُدَّ مِنْ حِمَايَتِهَا وَالْحِفَاظِ عَلَيْهَا . وَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا الْمَشَارَكَةَ فِي نِظَافَتِهَا بَعْدَ رَمِي الْأَوْسَاقِ وَبَقَايَا الْمَأْكُولَاتِ خَارِجَ الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا .



١] أ- أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

١- لماذا يجب على الناس المحافظة على المرافق العامة؟

٢- كيف تكون طرق المحافظة على المرافق العامة؟

٣- كيف يتم استخدام المرافق العامة؟

٤- ما رأيك/ رأيك في من يسيء استخدام المرافق العامة؟

٥- عدد/ عددي المرافق العامة الموجودة في قرئتك/ قرئتك؟ مدينتك/ مدينتك؟
عاصمة ولايتك/ ولايتك؟

ب- ضع/ ضعي أمام كل مفردة ما يناسبها من الكلمات التالية :

تعمير- جميعه- يقتدي به

تشيد

يحتديه

بأسره

ج-هَات / هَاتِي مَا يَأْتِي :

١/ مفرد : مَرَأْفُقْ : ، الأَطْفَالُ الأَبْنَاءُ

٢/ جمع : مَصْلَحَةٌ مُجْتَمَعٌ آيَةٌ

٣/ فِعْلًا مَاضِيًا مِّنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ :

٤/ فِعْلًا مُضَارِعًا :

٥/ فِعْلَ أَمْرٍ :

د-صِلْ / صِلِي الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا :

١ . قاعد حرب

٢ . كريم قائم

٣ . علم بنخيل

٤ . عمّر جهل

٥ . مُسْلِمٌ كافر

[٢] اُكْتُبْ / اُكْتُبِي الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ مِّنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ . ثُمَّ ادْخُلْهَا / ادْخُلِيهَا فِي جُمْلٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ / إِنْشَائِكَ .

[٣] كَلِمَةٌ (يَقْرَؤُونَ) لِمَاذَا كُتِبَتْ هَمْزُهَا عَلَى الْوَاوِ؟

أَدْخِلْهَا/ أَدْخِلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ/إِنْشَائِكَ .

.....

.....

.....

تعبير كتابي :

أَكْمَلْ/ أَكْمَلِي كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَعِينًا/ مُسْتَعِينَةً بِالْأَسْمَاءِ
وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي فِي الْمُسْتَطِيلِ :

الأسماء	الأفعال	الحروف
النجوم	جلس	ب
خالد	تُرى	علي
حق	تأخذ	في
عمر	ابتعد	لا
اللعب	ذهب	

١/..... الكُرْسِيِّ .

٢/..... العَيْنِ .

٣/..... إِلَى الْمَعْرِضِ .

٤/..... غَيْرِكَ .

٥/..... عَنِ..... الطَّرِيقِ .

إِمْلَأْ/ اِمْلِئِي كُلَّ مَكَانٍ خَالَ فِيهَا يَأْتِي بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ :

١/..... الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ فَيُرَوِّي الْأَرْضَ .

٢/..... يُوسُفُ سُورَةَ الْبَقَرَةِ .

٣/..... الْبَرْدُ فِي زَمَنِ الشِّتَاءِ .

٤/..... عَائِشَةُ وَفَاطِمَةُ نَشِيدَ الْعَلَمِ .

٥/ السِّيَّارَةُ عَلَى الطَّرِيقِ .

٦/ مُنَى فِي حَقِيبَتِهَا قَلَمًا وَدَفْتَرًا .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

ضُرُورَةُ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَتَلَكَّاتِ الْعَامَّةِ وَحِمَايَتِهَا

ضُرُورَةُ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَتَلَكَّاتِ الْعَامَّةِ وَحِمَايَتِهَا



الولد الرحيمُ

اقرأ/ اقرئي :

مَرَرْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ بِرَجُلٍ بَائِسٍ فَقِيرٍ ، فَرَأَيْتُهُ وَاضِعاً يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ كَأَنَّمَا يَشْعُرُ
بِمَرَضٍ ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ : لَا شَيْءَ يَا وَلَدِي . فَقُلْتُ لَهُ : وَلَكِنَّكَ تَتَأَلَّمُ
يَا وَالِدِي ! فَقَالَ : الْجُوعُ وَالْمَرَضُ وَالْكِبَرُ ، فَقُلْتُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ !

وَاسْتَأْجَرْتُ سَيَّارَةً ، وَأَخَذْتُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ، فَأَعْطَاهُ زُجَاجَةً مَلَأَى بِالدَّوَاءِ ،
وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِنَا ، وَقَدَّمْتُ لَهُ طَعَاماً فَأَكَلَ ، ثُمَّ شَرِبَ الدَّوَاءَ . لَبِثَ الرَّجُلُ
مَعَنَا أُسْبُوعاً حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ ، فَشَكَرَنِي وَوَدَّعَنِي ، وَمَضَى فِي شَأْنِهِ .

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- بَمَنْ مَرَّ كَاتِبُ الْمَقَالِ؟

- صِفِ/صِفِي الرَّجُلَ الْبَائِسَ .
- لِمَاذَا كَانَ يَتَأَلَّمُ الرَّجُلُ؟
- مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ؟
- مَاذَا فَعَلَ الطَّيِّبُ؟
- مَاذَا قَدَّمَ لَهُ الْوَلَدُ؟
- كَمْ مِنَ الزَّمَنِ لَبِثَ الرَّجُلُ مَعَ الْوَلَدِ؟
- مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ؟
- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَقَالِ؟
- اُكْتُبْ/اُكْتُبِي عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمَقَالِ .
- اُكْتُبْ/اُكْتُبِي نِهَآيَةً لِلْمَوْضُوعِ السَّابِقِ غَيْرَ النِّهَآيَةِ الْمَذْكُورَةِ .

تَدْرِيبَاتٌ لِّغَوِيَّةٍ :

١ / (أ) مِنْ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ .

(ب) اَدْخُلْ/اَدْخُلِي الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا/ اسْتَخْرَجْتَهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ/ إِنْشَائِكَ .

٢ . الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هَمَزْتُهَا عَلَى أَلِفٍ وَسَطَ الْكَلِمَةِ .

(أ) بَيْنَ/ بَيْنِي لِمَاذَا كُتِبَتْ هَكَذَا؟

(ب) كَوْنٌ/كَوْنِي مِنَ الْكَلِمَاتِ جُمْلًا مَفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِكَ/إِنْشَائِكَ .

٣/ أَكْمِلْ/أَكْمِلِي :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَتْ وَالْحَرْفُ
السَّابِقُ لَهَا أَوْ

٤/ اِقْرَأْ/ اِقْرئي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

زَارَ - مَسْأَلَةٌ - فَازَ - شَانٌ - يَزَارُ

٥/ أَدْخِلْ/ أَدْخِلِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

زَارَ الْأَسَدُ .

٦/ اسْتخدمْ/ اسْتخدمِي الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ :

فَازَ - شَنَّ - هَزَمَ .

٧/ جُمْلَةٌ (نِعْمَ التَّلْمِيذُ حَمِيدَانِ) تَعْنِي مَدْحَ حَمِيدَانٍ بِأَنَّهُ خَيْرُ تَلْمِيذٍ ، ضَعْ/
ضِعِي عِبَارَاتٍ لِلْمَدْحِ عَلَى مِثَالِ : نِعْمَ التَّلْمِيذَةُ حَوَاءُ ، مَسْتَعِينًا/ مَسْتَعِينَةٌ
بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

نِعْمَ

الطَّالِبُ ، خَالِدٌ

نِعْمَ

العَفِيفَةُ ، زَيْنَبُ

نِعْمَ

الصَّدِيقُ ، الْكِتَابُ

٨ / صِلْ / صِلِي كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الْعُمُودِ الْمُقَابِلِ .

رَاجِعٌ	أَهَابُ
أَقْسَمْتُ	الْمَوْتُ
الرَّدَى	أَلَيْتُ
أَخَشَى	عَائِدٌ

٩ / تَعْبِيرٌ :

بَيْنَمَا كُنْتُ / كُنْتُ فِي طَرِيقِكَ / طَرِيقِكَ إِلَى الْبَيْتِ ، نَزَلَ الْمَطْرُ ، صِيفٌ / صِيفِي
مَا حَدَثَ مُسْتَعِينًا / مُسْتَعِينَةً بِالنَّقَاطِ التَّالِيَةِ :

١ . مَنْظَرُ السَّمَاءِ (سُحْبٌ سَوْدَاءٌ - بَرَقٌ - رَعْدٌ) .

٢ . وَصَفُ الْمَطْرِ (شِدَّةُ نُزُولِ الْمَطْرِ ، مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فِي الشَّوَارِعِ - النَّاسُ وَالسَّيَّارَاتُ
وَالْحَيَوَانَاتُ فِي أَثْنَاءِ نُزُولِ ، الْمَطْرِ) .

٣ . حَالِكٌ / حَالِكٌ بَعْدَ أَنْ وَصَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ .

- إِمْلَاءٌ مِنَ الدَّلِيلِ .

- اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

أنا الصبي الصغير أنا فتى المستقبل

أنا الصبي الصغير أنا فتى المستقبل



الْبَبْغَاءُ وَاللَّصُّ

اقرأ/ اقرئي :

عَادَ وَالِدِي مِنَ السُّوقِ حَامِلًا مَعَهُ بَبْغَاءَ مُلُونًا : رَأْسُهُ صَغِيرٌ ، وَمِنْقَارُهُ مَعْقُوفٌ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي فِيهِ عَيْنَاهُ الْمُسْتَدِيرَتَانِ الْحَادَتَانِ . وَضَعْتُهُ فِي قَفْصٍ كَبِيرٍ ، وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشُّرْفَةِ الْمُطَّلَةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ . عَاشَ الْبَبْغَاءُ مَعَنَا ، فَالْفَنَّا وَتَعَلَّمْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ ، فَصَارَ يُرَدِّدُهَا فَيَقُولُ : «أَهْلًا وَسَهْلًا» حِينَ يَدْخُلُ شَخْصٌ غَرِيبٌ ، وَ«بِسْت» يَتَلَفَّظُ بِهَا ، حِينَ يُشَاهِدُ الْهَرَّةَ . فَكَمْ مَرَّةً هَرَبْتُ مِنْهُ حِينَ سَمِعْتُهُ يُرَدِّدُهَا ، ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهَا نَظَرَتْهَا مِنَ الْبَيْتِ!

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَسَلَّقَ لِصٌّ سُورَ الْحَدِيقَةِ ، وَلَمَّا هَبَطَ عَلَى الْأَرْضِ شَاهَدَهُ الْبَبْغَاءُ ، فَرَحَّبَ بِهِ قَائِلًا : «أَهْلًا وَسَهْلًا ، قَهْ قَهْ قَهْ .» . لَمَّا سَمِعَ اللَّصُّ هَذَا الْكَلَامَ ، ظَنَّ أَنَّ أَحَدَ أَصْحَابِ الْبَيْتِ قَدْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ، وَهُوَ يُرَحِّبُ بِهِ سَاحِرًا مِنْهُ . فَاسْرَعَ بِالْهَرَبِ ، وَتَسَلَّقَ السُّورَ بِسُرْعَةٍ ، وَمِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ عَلِقَ حَدَاؤُهُ الْمَطَاطِي

بِأَحَدِ قُضْبَانِ الْحَدِيدِ الْمَغْرُوزَةِ فِي السُّورِ فَتَدَلَّى جِسْمُهُ إِلَى أَسْفَلَ . . . حَاوَلَ أَنْ يُفْلِتَ فَلَمْ يَقْدِرْ . . .

ظَلَّ الْبَبْغَاءُ يَصْرُخُ : «أَهْلًا وَسَهْلًا . . . قَهْ ، قَهْ» ، حَتَّى اسْتَيْقَظَ أَهْلُ الْبَيْتِ جَمِيعًا ، وَاتَّصَلَ وَالِدِي بِالشَّرْطَةِ ، فَأَتَتْ وَأَلْقَتِ الْقَبْضَ عَلَى اللَّصِّ . قُلْتُ لِلْبَبْغَاءِ : «شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي» ، فَتَعَلَّمَ مِنِّي كَلِمَةً جَدِيدَةً ، وَصَارَ يُرَدِّدُهَا : «شُكْرًا» .

أجب/ أجيبني عن الأسئلة التالية :

- ١ . مَاذَا أَحْضَرَ الْوَالِدُ مِنَ السُّوقِ؟
- ٢ . أَذْكَرُ/أَذْكَرِي ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْبَبْغَاءِ وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى .
- ٣ . مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الْبَبْغَاءُ مِنَ الْعَائِلَةِ؟
- ٤ . مَتَى كَانَ الْبَبْغَاءُ يُرَدِّدُ عِبَارَةَ «أَهْلًا وَسَهْلًا»؟
- ٥ . مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ الْهِرَّةُ عِنْدَ مَا تَسْمَعُ لَفْظَ «بِسْتِ»؟ وَمَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟
- ٦ . لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحِ اللَّصُّ فِي خُطَّتِهِ لِسَرِقَةِ الْبَيْتِ؟
- ٧ . أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟
- ٨ . مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ أَنَّ الْبَبْغَاءَ لَمْ يَنْتَبِهْ لَوْجُودِ اللَّصِّ؟
- ٩ . لِمَاذَا يُفْضَلُ اللَّصُّ أَنْ يَنْتَعِلَ حِذَاءً مِنَ الْمَطَّاظِ؟
- ١٠ . نَوْعُ النَّصِّ الْمَوْجُودِ أَمَامَكَ :

أ- نَصٌّ مَعْلُومَاتٍ ب- قِصَّةٌ

تَدْرِيبَاتُ :

(أ) ضَعُ/ ضَعِي دَائِرَةً حَوْلَ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١ . حَدَاتَانِ أ- بَعِيدَتَانِ ب- مُلَوَّتَتَانِ ج- قَوِيَّتَانِ د- وَاسِعَتَانِ
٢ . أَلْفَنَا أ- تَعَوَّدَ عَلَيْنَا ب- ابْتَعَدَ عَنَّا ج- سَاعَدَنَا د- قَاسَمَنَا
٣ . يُرَدِّدُهَا أ- يَتَكَلَّمُ بِهَا ب- يُكْرِرُهَا ج- يُعِينُهَا د- يُشَارِكُهَا
٤ . ظَنَّ أ- اعْتَقَدَ ب- تَأَكَّدَ ج- تَخَيَّلَ د- أَوْفَى

(ب) اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَسَلُّوْا لِحْصَ سُوْرِ الْحَرْبَةِ
ذَاتَ لَيْلَةٍ تَسَلُّوْا لِحْصَ سُوْرِ الْحَرْبَةِ

(ج) لمن يعود الضمير في الكلمات التالية :

- ١- الهاء في «منقاره» سطر «٢» تعود لـ :
٢- الهاء في «شاهده» سطر «١٠» تعود لـ :
٣- الهاء في «حذاؤه» سطر «١٤» تعود لـ :

(د) اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي إِلَى جَانِبِ كُلِّ فِعْلِ زَمْنِهِ :

يُرَدِّدُ : تَعَلَّمَ :

أَسْرَعَ : تَسَلَّقَ :

عُدَّ : يَتَدَلَّى :

(هـ) اُكْتُبْ / اُكْتُبِي جُمُوعَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أ-ليلة : ب-صاحب : ج-.....

٦- اُكْتُبْ / اُكْتُبِي العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ بِصِيغَةِ المَفْرَدِ :

لها عينان مستديرتان حادثان :

تعبير :

• اُكْتُبْ / اُكْتُبِي رسالة للبيغاء تشكره على مساعدته في القبض على اللص .

(ك) هَاتِ / هَاتِي المَثْنَى والجَمْعَ لِلْمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ ، وَأَدْخِلْهَا/أَدْخِلِيهَا فِي جُمَلٍ مفيدةٍ :

بُرْتُقَالَةٌ - كِتَابٌ - قَلَمٌ - وَرَقَةٌ .

١/ تُكْتَبُ الهمزةُ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ عَلَى الوَاوِ إِذَا كَانَتْ وما قبلها مفتوحاً ، أو إِذَا كَانَ ما قبلها مضموماً وهي أو ساكنةً .

٢/ اِقْرَأْ / اِقْرَأِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ :

شُرُونٌ - يَوْمُهَا - تَمَلَّوْهَا - أَرْوُسٌ .

٣/ أَدْخِلْ / أَدْخِلِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مفيدةٍ :

يُؤَدِّي - رُؤْيَةٌ .

٤/ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

مَسْؤُولٌ - يَبْدُ وَهُ - يُؤَخِّرُ - يُؤَلِّفُ - يُؤَسِّسُ - يُؤْمِنُ - مُؤْمِنٌ - رُوِّفَ .

٥/ إِمْلَأْ اِخْتِبَارِيَّ مِنَ الدَّلِيلِ .

تعبير كتابي :

١ . اَرِبْطُ/ اَرِبِطِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْأُخْرَى بِوَاحِدٍ مِنَ الْحُرُوفِ (أَنْ - ثَمَّ - كَيْ)

- جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَحْصَلْ عَلَى الْعِلْمِ .
- اسْتَطَاعَ خَالِدٌ يَكْتُبُ قِصَّةً .
- رَنَّ الْجَرَسُ دَخَلَ التَّلَامِيذُ .

٢ . رَتِّبْ/ رَتِّبِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَرِبْطُ/ اَرِبِطِي بَيْنَهَا مَكُونًا/ مَكُونَةً فِقْرَةً :

- قَامَ مِنْ مَقْعَدِهِ وَأَجْلَسَهُ مَكَانَهُ .
 - كَانَ يُوسُفُ يَجْلِسُ فِي سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ .
 - شَكَرَهُ الرَّجُلُ وَدَعَا لَهُ بِالنَّجَاحِ .
 - شَاهَدَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السَّنِّ يَقِفُ بِجَوَارِهِ .
- تَذَكَّرْ أَيُّهَا التَّلْمِيذُ/ تَذَكَّرِي أَيُّهَا التَّلْمِيذَةُ ، أَنْ تَكْتُبَ/ تَكْتُبِي الْهَمْزَةَ عَلَى السَّطْرِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَتْ :

- مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا وَآوُ .

- مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا أَلْفٌ .

اِقْرَأْ وَلاَحِظْ/ اِقْرَأِي وَلاَحِظِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ .

السُّودَانُ وَطَنُكَ - أَيُّهَا التَّلْمِيذُ - نَشَأْتُ وَتَرَعْرَعْتُ فِي أَرْضِهِ الْمَلُوءَةِ بِالْخَيْرِ ،

وَتَنَفَّسْتَ هَوَاءَهُ .

إِنَّ لِلْوَطَنِ حَقًّا عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدِّيَهُ ، فَأَنْتَ تَرَى سَمَاءَهُ قَدْ أَظَلَّتْكَ ، وَمَاءَهُ قَدْ أَرَوَاكَ
فَأَقْلُ مَا تُكَافِئُهُ بِهِ أَنْ تَكُونَ فِدَاءَهُ ، وَتُلَبِّي نِدَاءَهُ إِذَا جَاءَهُ عَدُوٌّ ، وَتَحْمِي ثَرَاهُ
الطَّاهِرَ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ .

وَسَلَامٌ عَلَى الَّذِينَ اسْتَشْهَدُوا فِي سَبِيلِهِ فِي قَدِيرٍ ، وَشِيكَانٍ ، وَفِي كَرَرِي ، وَأُمَّ
دُرْمَانَ ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ .

إِملاء من الدليل .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

إِنَّ لِلْوَطَنِ حَقًّا عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدِّيَهُ

إِنَّ لِلْوَطَنِ حَقًّا عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدِّيَهُ

الجملة الاسمية والفعلية

الكلام المفيد :

كُلُّ تَرْكِيبٍ تَأَلَّفَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَأَكْثَرَ وَأَفَادَ فَائِدَةً تَامَةً .

* الجملة المفيدة نوعان :

١/ اسْمِيَّةٌ وَهِيَ مَا بُدِئَتْ بِاسْمٍ

ومثال ذلك : التاجرُ أمينٌ .

٢/ وَفِعْلِيَّةٌ : وَهِيَ مَا بُدِئَتْ بِفِعْلٍ .

ومثال ذلك : أمطرت السماء .

التدريبات :

الأوَّلُ : بَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي :

أَقْبَلَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّتِ الرِّيَّاحُ ، وَزَرَاعَ التَّلَامِيذُ زُهُورَ الشِّتَاءِ ، فَنَمَا النَّبَاتُ ،
وَطَالَتِ السِّيْقَانُ ، وَكَبُرَتِ الْأُورَاقُ ، وَتَفْتَحَتِ الْأَزْهَارُ ، فَالْمَنْظَرُ رَائِعٌ ، وَالْأَحْوَاضُ
مُتَجَاوِرَةٌ ، وَالزُّهُورُ مُنْسَقَةٌ وَالْأَلْوَانُ زَاهِيَةٌ ، وَالرَّاشَاتُ حَائِمَةٌ حَوْلَ الزَّهْرِ .

الثَّانِي : اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ اسْمِيَّةً عَلَى مِثَالِ مَا فِي الْمُسْتَطِيلِ :

نَضِجَتِ الْفَاكْهَةُ الْفَاكْهَةُ نَضِجَتْ

- يَتَجَدَّدُ الْهَوَاءُ * أَمَطَرَتِ السَّمَاءُ
- تَشْرِقُ الشَّمْسُ * لَمَعَتِ الْبُرُوقُ
- نَجَحَتْ مَرْيَمٌ * يَجْرِي النَّهْرُ
- قَرَأَ عُمَرُ * مَثَلَتِ التَّلْمِذَاتُ الْمَسْرُحِيَّةَ
- لَعِبَ التَّلَامِيذُ * سَارَتِ السَّفِينَةُ عَلَى الْبَحْرِ

(ب) اجعل الجمل الاسميَّة فعليةً على مثال ما في المستطيل :

الْقَمْحُ نَضِحَ نَضِجَ الْقَمْحُ

- الرِّيَاحُ تَهَبُ * الْمَظْلُومُ يَأْخُذُ حَقَّهُ
- الْمَطْرُ يَنْزِلُ غَزِيْرًا * الْحَدِيْقَةُ تَزْهَرُ
- الْحَقِيْقَةُ وَضَحَتْ * التَّلَامِيْذُ لَعِبُوا الْكُرَةَ
- النَّهْرُ فَاضَ * حَلِيْمَةٌ تُحْتَرَمُ أُمَّهَا
- التَّلْمِيْذُ نَالَ جَائِزَةً * الشَّجَرَةُ نَمَتْ

الثالث : أكمل الجمل الآتية بما يناسب :

(أ) التَّلَامِيْذُ فِي الْاِمْتِحَانِ

سَلِيْمَانُ الْقَصِيْدَةَ

هَذَا جَمِيْلٌ

هذه حمراء

سُمِّيَتْ القرآن

(ب) يَعْْمَلُ في الحَقْلِ

يَجْرِي في الميدانِ

اشْتَدَّ في الصَّيْفِ

اشترى قَلَمًا جديدًا

الرَّابِع : (الطُّيُورُ ، القَمَرُ ، السَّحَابَةُ ، السَّيَّارَةُ ، الحِصَانُ)

استعمل كل كلمة مما سبق في جملتين على مثال ما في المستطيل :

الجمل الفعلية

الجمل الاسميّة

تَحَلَّقُ الطُّيُورُ	الطُّيُورُ تَحَلَّقُ

الوحدة الثانية:

قيم وآداب





الْأَمَانَةُ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ رَجُلٌ لَهُ أَرْضٌ يَزْرَعُهَا كُلَّ عَامٍ فِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ فَافْتَقَرَ هَذَا الرَّجُلُ وَاحْتِاجَ لِبَيْعِ أَرْضِهِ ؛ فَعَرَضَهَا لِلْبَيْعِ فَاشْتَرَاهَا أَحَدُ الْمُشْتَرِينَ وَنَقَدَهُ ثَمَنَهَا ، وَقَالَ لَهُ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي أَرْضِكَ ، وَقَالَ الْمُشْتَرِي : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي مَالِكَ . وَبَدَأَ الْمُشْتَرِي فِي حَرثِ الْأَرْضِ وَإِصْلَاحِهَا ، تَهْيِئَةً لِزَرْعِهَا فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ مِنْهُمْ كَأَنَّ فِي الْحَفْرِ أَحَدٌ مَعُولُهُ صَوْتًا غَرِيبًا فَتَوَقَّفَ عَنِ الْحَفْرِ وَدَقَّقَ النَّظَرَ فِي مَكَانِ حَفْرِهِ ، فَوَجَدَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا فَقَامَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ مَكَانِهِ وَفَتَحَهُ فَوَجَدَهُ مَلِيئًا بِالذَّهَبِ .

فَأَخَذَهُ وَذَهَبَ لِصَاحِبِ الْأَرْضِ ، وَقَالَ لَهُ : خُذْ كَنْزَكَ الَّذِي وَجَدْتُهُ مَدْفُونًا فِي أَرْضِكَ ، فَقَالَ الْبَائِعُ : لَيْسَ لِي ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي : إِنِّي وَجَدْتُهُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْكَ ؛ فَقَالَ الْبَائِعُ : وَأَنَا بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي : وَأَنَا اشْتَرَيْتُ مِنْكَ الْأَرْضَ فَقَطْ فَلَا أَخُذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي ، وَأَصْرَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

على مَوْفِهِ . البَائِعُ بَاعَ الأَرْضَ وما فيها ، والمُشْتَرِي اشْتَرَى الأَرْضَ دُونَ الكَنْزِ
وَاحْتَدَمَ الخِلاَفُ بَيْنَهُمَا ، فَطَلَبَ أَحَدُهُمَا مِنَ الأَخرِ التَّحَاكُمَ إلى رَجُلٍ لَبِيبٍ
عَاقِلٍ ، فَقبِلَ صَاحِبُهُ ذَلِكَ وَرَضِيَ .

فَاحْتَكَمَا إلى رَجُلٍ عَاقِلٍ : فَقَالَ : هَلْ لَكُمَا أَوْلَادٌ ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا : لي
وَلَدٌ وَقَالَ الثَّانِي : لي بِنْتٌ ، فَقَالَ الحَكِيمُ : زَوِّجُوا الولدَ مِنَ البِنْتِ . وَيَكُونُ
الْكَنْزُ لَهُمَا ، فَرَضِيَا بِذَلِكَ .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
نَقَدَهُ تَمَنَّهَا	أَعْطَاهُ تَمَنَّهَا .
بَارَكَ اللهُ لَكَ فِيهَا :	أَي سَأَلَ اللهُ أَنْ يَجْعَلَ فِيهَا البَرَكَةَ .
البَرَكَةُ	النَّمَاءُ وَالزِّيَادَةُ وَالكَثْرَةُ .
الْكَنْزُ	مَا دُفِنَ فِي الأَرْضِ مِنَ النِّفَاسِ ، وَيَكُونُ غَالِباً مِنَ الذَّهَبِ .
لَبِيبٌ	عَاقِلٌ .

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية

- ١ . مَا رَأَيْكَ / مَا رَأَيْكِ فِي تَصَرُّفِ الرَّجُلِ المُشْتَرِي؟
- ٢ . أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَكْثَرُ أَمَانَةً فِي رَأْيِكَ / رَأْيِكِ ؟
- ٣ . مَاذَا تَفَعَّلُ / تَفَعَّلِينَ لَوْ كُنْتَ فِي مَكَانِ الرَّجُلِ الأَوَّلِ ، وَمَاذَا تَفَعَّلُ / تَفَعَّلِينَ لَوْ
كُنْتَ فِي مَكَانِ الرَّجُلِ الثَّانِي؟

٤. الْخَرِيفُ أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ ، فَمَا فُصُولُ السَّنَةِ الْأُخْرَى ، وَبِمَ يَتَّسَمُ كُلُّ فَضْلِ؟

٥. اذْكُرْ/ اذْكُرِي بَعْضَ آلَاتِ الزَّرَاعَةِ الْقَدِيمَةِ .

٦. اذْكُرْ/ اذْكُرِي بَعْضَ آلَاتِ الزَّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ أَوِ الْجَدِيدَةِ .

هَاتِ / هَاتِي ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

بَاعَ أَمَانَةٌ عَادِلٌ

اجْمَعِ / اجْمَعِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ :

.....	كَنْزٌ	بَرَكَتٌ	غُلَامٌ
.....	بُنْتُ	وَلَدٌ

لاحظ / لاحظي التعابير التالية :

- بعثك الأرضَ وَمَا فِيهَا (ما لغير العاقل ... الكنز)
- ذهبَ الفِضْلُ وَمَنْ فِيهِ (من للعاقل ... التلاميذ)
- الأرضُ وَمَنْ فِيهَا (من للعاقل ... الإنسان)

إملاء من الدليل .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ :

زَوْجُوا الْوَلَدَ مِنَ الْبِنْتِ

زَوْجُوا الْوَلَدَ مِنَ الْبِنْتِ

النكرة والمعرفة

اقرأ/ اقرئي الأمثلة التالية :

ب	أ
فاز أحمد بجائزة السباق	فاز ولد بجائزة السباق
سكن أخي نيالا غرب البلاد .	سكن أخي بمدينة غرب البلاد .

في المثال الأول من المجموعة (أ) عرفنا أنّ ولداً فاز بالجائزة ولكننا لا نعرف من هو ذاك الولد . فولد اسم نكرة لأنه لا يدلّ على شخص معيّن . كذلك في المثال الثاني لا نعرف المدينة التي سكن فيها الأخ . فمدينة اسم نكرة لا يدلّ على مكان معروف . أمّا في المثال الأوّل من المجموعة (ب) فنحن نعرف من فاز بالسباق فأحمد اسم معرفة يدلّ على شخص معيّن يعرفه المتكلم والسّامع . وكذلك نيالا اسم معرفة يدلّ على مدينة غرب البلاد يعرفها الجميع .

القاعدة :

- المعرفة : اسم يدلّ على معيّن .
- النكرة : اسم يدلّ على غير معيّن .

أنواع المعارف

اقرأ/ اقرئي الأمثلة التالية وانتبه إلى الكلمات التي تحتها خطّ :

- ١ - زار مالك مدينة سنّار .
- ٢ - أنتم تكرمون الضيف .
- ٣ - هؤلاء جنود الوطن .

٤ - هنأت الطالب الذي أحرز المرتبة الأولى .

٥ - خالد نعم القائد .

٦ - قرأت درساً مفيداً في كتاب العلوم .

- * في المثال الأول ، عيّن الاسمين اللذين تحتها خطّ .
- * كلا الاسمين (مالك) و (سنّار) يدلّان على معيّن .
- * (مالك) اسم لشخص ، و(سنّار) اسم لمكان .
- * كلّ اسم يسمّى به شخص أو مكان يسمّى (علماً) .
- * الأعلام كلّها معارف لأنّها تدلّ على معيّن .
- * من المثال الثاني والثالث والرّابع عيّن الأسماء التي تحتها خطّ .
- * ما نوع كلّ اسم من هذه الأسماء؟
- * الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة كلّها معارف لأنّها تدلّ على معيّن .
- * من المثال الخامس عيّن الاسم الذي تحته خطّ .
- * (قائد) اسم نكرة لا يدلّ على معيّن ، فإذا اقترن بـ (ال) دلّ على معيّن فصار معرفة . فهو معرّف بـ (ال)
- * من المثال السادس عيّن الاسم الذي تحته خطّ .
- * (كتاب) اسم نكرة لا يدلّ على معيّن ، فإذا أضيف إلى واحد من المعارف السابقة (كتاب العلوم) صار معرفة . فهو معرّف بالإضافة .

القاعدة :

أنواع المعارف

١ - العلم : هو كلّ اسم سمّي به إنسان أو مكان .

٢ - الضمير .

٣- اسم الإشارة .

٤- اسم الموصول .

٥- المعرّف بـ(ال) .

٦- المعرّف بالإضافة .

بَيْنَ / بَيْنِي من الأسماء التي تحتها خطّ في القطعة التالية النّكرات والمعارف ثمّ
بَيْنَ / بَيْنِي نوع كلّ معرفة :

سافر رشيد من عطبرة إلى الخرطوم بالقطار . وفي عربة القطار وجد
رشيد صديقاً كان جاراً لهم في الحي . سار القطار مازاً ببلدات وقرى حتّى
وصل مدينة شندي التي توقّف فيها دقائق معدودة . تابع القطار سيره ،
وأخذ رشيد وصديقه ينظران من النافذة . فجأة صاح الصديق : انظر
يا رشيد ، تلك مصفاة الحلي حيث يكرّر الترويل . أخيراً وصل القطار
محطته الأخيرة ، فنزل الصديقان وودّعا بعضهما ، ثمّ سار كلّ إلى وجهته .

نوع المعرفة	المعرفة	النّكرة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



العمل

يُعدُّ العَمَلُ من الأُمُورِ المِهْمَةِ في حَيَاةِ الإنسانِ ، حَيْثُ ظَهَرَتْ أَهْمِيَّتُهُ مَعَ وُجُودِ الحَيَاةِ البَشَرِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ ، وَعَزَزَتْ فِكْرَتُهُ عِنْدَ مَا حَرَّصَ الإنسانُ عَلَى التَّأَقُّلِ مَعَ الطَّبِيعَةِ المَحِيطَةِ بِهِ ، وَالاِسْتِيفَادَةَ مِنْهَا لِخِدْمَتِهِ لِأَنَّ اللهَ اسْتَخْلَفَهُ فِي الأَرْضِ ، مِمَّا سَاهَمَ لِأَحْقَابٍ فِي تَطَوُّرِ العَمَلِ ، مَعَ زِيَادَةِ عَدَدِ النَّاسِ وَانْتِشَارِهِمْ فِي مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الأَرْضِ ، كَمَا نَتَجَّ عَنِ ذَلِكَ تَطَوُّرٌ فِي الفِكْرِ البَشَرِيِّ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَطَوُّرِ وَسَائِلِ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ المَحَافَظَةِ عَلَى تَوْفِيرِ عَيْشٍ كَرِيمٍ لِلإنسانِ فِي مُجْتَمَعِهِ .

مَعَ مُرُورِ السَّنَوَاتِ اِخْتَلَفَتْ مَكَانَةُ العَمَلِ بَيْنَ الشُّعُوبِ البَشَرِيَّةِ ، حَيْثُ كَانَتْ لِكُلِّ حَضَارَةٍ تَارِيخِيَّةٍ نَظَرُهَا الخَاصَّةُ حَوْلَ العَمَلِ وَالمِهْنِ ، فَالخَصَّاصَاتُ البَشَرِيَّةُ القَدِيمَةُ كَانَتْ نَتِيجَةً لِعَمَلِ مُسْتَمِرٍّ مِنَ الأَفْرَادِ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي بِنَائِهَا فَمَثَلًا الخَضَارَةُ السُّودَانِيَّةُ القَدِيمَةُ (حَضَارَةُ كُوشِ) اعْتَمَدَتْ عَلَى العَمَلِ الزَّرَاعِيِّ

والصنّاعي ، بما ساهم في ازدهار السودان القديم الذي عرّف صنّاعة الزّجاج ،
والخشّب ، والأسمنت ، والأسلحة ، وغيرها من أنواع الصناعات الأخرى ،
وأيضاً الحضارة المصريّة القديمة والتي كانت تُشبه حضارة السودان القديم ، فقد
اعتمدت على العمل اليدويّ من زراعة وصناعة وفنون ، وما الأهرامات الموجودة
فيها الآن إلا شاهد على ذلك ، أمّا حضارة بابل القديمة فاهتمت باستخراج
المعادن والصّيد ، وحرصت الدولة البابليّة على تحديد الأجور والأسعار للأفراد
الذين يعملون في المهن المتنوّعة .

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١ . لماذا يُعتبر العمل من الأمور المهمّة في حياة الإنسان؟
- ٢ . متى عزّزت فكرة العمل؟
- ٣ . ما الذي ساهم في تطوّر العمل؟
- ٤ . ما دور الحضارات في العمل والمهن؟
- ٥ . ما الشاهد على أن الحضارات اعتمدت على العمل اليدويّ؟
- ٦ . أذكر/ أذكرني بعضاً من الحضارات القديمة؟

- كتابة الملخص :

نموذج للملخص مُوجه . ادرس هذا النموذج ، وحله ، وتعرف طريقة كتابة الملخص .

هذا حوار جرى بينك وبين أحد أصدقائك - اقرأه جيّداً ، ثم أعد كتابته
في شكل ملخص لا يزيد عن فقرة واحدة .

أنت : ما الوسيلة التي استخدمتموها في الرحلة إلى كنانة؟

الصديق : استخدمنا سيارة كبيرة .

أنت : أين أقمتم في كنانة؟

الصديق : أقمنا في استراحة تابعة لشركة سُكَّرِ كنانة .

أنت : ما الشركة التي قُمتُم بزيارتها في اليوم الأول؟

الصديق : قُمتنا بزيارة شركة سُكَّرِ كنانة .

أنت : ما الميناء الذي زُرتموه في اليوم الثاني؟

الصديق : زُرنا ميناء كوستي النهري .

أنت : كيف وصلتم إلى كوستي وهي في الشاطئ الغربي للنيل؟

الصديق : وصلنا عبر الجسر الكبير المقام على النيل الأبيض .

أنت : ما الفوائد التي رجعتُم بها؟

الصديق : كانت الفائدة كبيرة؛ فقد عرفنا كيف تُتم صناعة السكر .

الحل :

الملخص :

كانت رحلة المدرسة إلى منطقة كنانة ، ركبنا السيارة ووصلنا كنانة ، وأقمنا في استراحة تابعة لشركة سُكَّرِ كنانة ، وفي اليوم الأول قُمتنا بزيارة مصنع السكر التابع لشركة كنانة وشاهدنا عملية صناعة السكر . وفي اليوم الثاني ، قُمتنا بزيارة ميناء كوستي النهري . وقد وصلنا كوستي بعد أن عبَرنا الجسر الكبير المقام على النيل الأبيض ، كانت الرحلة مفيدة؛ فقد عرفنا كيف تُتم صناعة السكر .

بِرَاجَعَةِ نُمُودَجِ الْمُلَخَّصِ السَّابِقِ - اِقْرَأِ الْحَوَارِ التَّالِيَّ ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِهِ :

بَعْدَ انْقِضَاءِ أَيَامِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ التَّقَيَّتْ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ ، وَجَرَى
بَيْنَكُمَا الْحَوَارِ الْآتِي :

اِقْرَأْهُ جَيِّدًا ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ فِي شَكْلِ مُلَخَّصٍ لَا يَزِيدُ عَنْ فُقْرَةٍ وَاحِدَةٍ .

أَنْتَ : كَيْفَ قَضَيْتَ أَوَّلَ أَيَامِ الْعِيدِ؟

الصَّدِيقُ : خَرَجْتُ إِلَى الْمُصَلِّي فِي الصَّبَاحِ ، وَصَلَّيْتُ صَلَاةَ الْعِيدِ مَعَ الْجَمَاعَةِ .

أَنْتَ : هَلْ قُمْتَ بِزِيَارَةِ أَقَارِبِكَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ؟

الصَّدِيقُ : نَعَمْ ، تَمَكَّنْتُ مِنْ زِيَارَتِهِمْ عَصْرًا ، وَفِي الصَّبَاحِ جَلَسْتُ فِي الْمَنْزِلِ
اسْتَقْبَلِ الزَّوَارَ .

أَنْتَ : وَكَيْفَ قَضَيْتَ الْيَوْمَ الثَّانِي؟

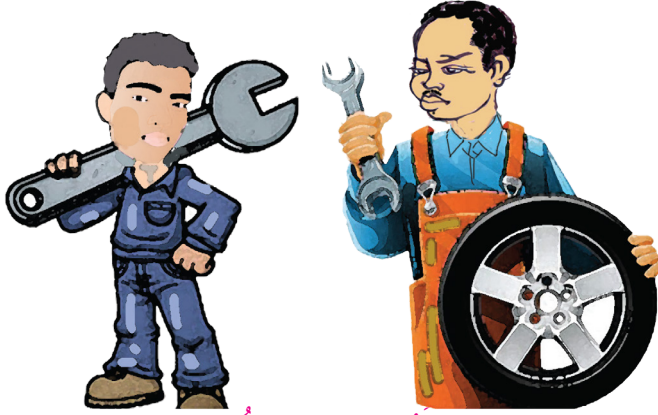
الصَّدِيقُ : بَعْدَ الْإِفْطَارِ قُمْتُ بِزِيَارَةِ بَعْضِ مَعَارِفِي وَأَصْدِقَائِي ، وَعُدْتُ قَبْلَ الظُّهْرِ إِلَى
الْبَيْتِ .

أَنْتَ : وَكَيْفَ قَضَيْتَ الْيَوْمَ الثَّلَاثِ؟

الصَّدِيقُ : قَضَيْتَ مُعْظَمَ الْوَقْتِ فِي الْبَيْتِ . وَفِي الْمَسَاءِ حَضَرْتُ مَعَ وَالِدِي عَرْضًا
لِمَسْرِحِيَّةٍ فِي الْمَسْرَحِ الْقَوْمِي .

أَنْتَ : هَلْ كَانَتْ مَسْرِحِيَّةً جَيِّدَةً؟

الصَّدِيقُ : نَعَمْ ، كَانَتْ جَيِّدَةً وَمُفِيدَةً ، وَهِيَ تَدْعُو إِلَى الْاِعْتِرَازِ بِالْوَطَنِ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ
نَهْضَتِهِ .



أَيُّهَا الْعَمَّالُ

لِلشَّاعِرِ : أَحْمَدُ شَوْقِي

أَيُّهَا الْعَمَّالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًّا وَاِكْتِسَابًا
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبَابًا
إِنَّ لِي نُصْحًا إِلَيْكُمْ إِنْ أَدْنَيْتُمْ وَعِتَابًا
أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودٍ خَلَدُوا هَذَا التُّرَابًا
قَلْدُوهُ الْأَثَرَ الْمُعَدَّ جَزَّ وَالْفَنِّ الْعُجَابًا
وَكَسَّوهُ أَبَدَ الدَّهْرِ مِنَ الْفَخْرِ ثِيَابًا
أَتَقْنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى أَخَذُوا الْخُلْدَ اغْتِصَابًا
إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ثَوَابًا
أَتَقْنُوا يُحِبُّكُمْ اللَّهُ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابًا
أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْلِ ارْتِيَادًا وَطِلَابًا
فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرِّزْقِ مَجِيئًا وَذَهَابًا

أُطْلِبُوا الْحَقَّ بِرِفْقٍ وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَابَا
وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحَ اللَّهُ لَكُمْ بَاباً فَبَابَا
وَاجْعَلُوا مِنْ مَالِكُمْ لِلشَّيْبِ وَالضَّعْفِ نَصَابَا

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ :

معناها	الكلمة
جَفَافًا وَقَفْرًا	يَبَابًا
جَانِبًا	جَنَابًا
الذَّاهِبُونَ أَوْ السَّاعُونَ	العَادُونَ

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١/ طَلَبَ الشَّاعِرُ الْعُمَالَ بِأَشْيَاءَ فَمَا هِيَ؟
- ٢/ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ لِلْعُمَالِ؟
- ٣/ مَاذَا فَعَلَ الْجُدُودُ؟
- ٤/ طَلَبَ مِنْ الشَّاعِرِ أَنْ نَلْتَزِمَ نَهْجَ الْجُدُودِ فَمَا نَهْجُهُمْ؟
- ٥/ مَا جَزَاءُ مَنْ أَتَقَنَّ عَمَلَهُ؟
- ٦/ بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُمَالَ فِي غُدُوهِمْ وَرَوَاجِهِمْ؟
- ٧/ مَتَى يَفْتَحُ اللَّهُ لَنَا الْأَبْوَابَ؟
- ٨/ بِمِ أَوْصَى الشَّاعِرُ الْعُمَالَ أَنْ يَفْعَلُوا مِنْ أَجْلِ شَيْبِهِمْ وَعَجْزِهِمْ؟
- ٩/ يَقُولُ الْحُكَمَاءُ: «الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ» أَيُّ الْآيَاتِ يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ :

أ/ هات/هاتي الجمع للآتي :

العُمر : الطَّير : المُتَّقِن :

ب/ هات/هاتي مفردَ الكلماتِ التَّالِيَةِ :

العُمَّال : الغَادُونَ : جُدُود :

ج/ هات/هاتي المُرادفَ للكلماتِ التَّالِيَةِ :

اسْتَقِيمُوا : يَبَّابًا : اُعْمُرُوا :

سَعَيْكُمْ : نَصَابًا :

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

إِنَّ لِمُتَّقِنٍ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ثَوَابًا

إِنَّ لِمُتَّقِنٍ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ثَوَابًا

تَدْرِيب :

بَعْضُ مَوَاضِعِ الهمزةِ

(أ) ضَعُ / ضَعِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ مِنَ الجَمَلِ الَّتِي تَلِيهَا :

(التَّلَكُّو ، اللُّؤْلُؤُ ، يَجْرُؤُ)

١/ يَسْتَنْخِجُ أَهْلُ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ مِنْ أَعْمَاقِ البَحْرِ .

٢/ لَمْ العَدُوُّ عَلَى الاقْتِرَابِ مِنْ مَوَاقِعِ جُنُودِنَا .

٣/ قَالَتِ الْأُمُّ لَوْلَدِهَا : لَقَدْ أَمْضَيْتِ الْوَقْتَ فِي وَلَمْ تُدْرِكِ السَّيَّارَةَ .
تَذَكَّرْ/ تَذَكَّرِي أَنَّ الْهَمْزَةَ تُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ : إِذَا كَانَ الْحَرْفُ
الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا .

(ب) اِمْلَأْ/ اِمْلئي الفِراغاتِ فِي الجُمَلِ الآتيةِ بِالْفَظِ مَا يَأْتِي :

(الشاطئي - القارئ - الملاحي)

١/ سَبَحَ الصَّبِيُّ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سَالِمًا .

٢/ أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ عَدَدًا مِنْ لِإِيوَاءِ الْعَجْزَةِ وَالْمَسَاكِينِ .

٣/ يَقْرَأُ الْقِطْعَةَ الْأَدْبِيَّةَ بِصَوْتِ .

(ج) اِمْلَأْ/ اِمْلئي الفِراغَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ بِالْفَظِ مَنْاسِبَةٍ كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ عَلَى
السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

١/ حَلَّقَتِ الطَّائِرَةُ فِي

٢/ لَا تُجَالِسُ الشُّوءِ .

٣/ تَهَدَّمُ

٤/ يَتَنَاوَلُ الْمَرِيضُ حَبَّةً فِي الصَّبَاحِ وَحَبَّةً فِي

٥/ رَسَتِ السَّفِينَةُ عَلَى

تَذَكَّرْ/ تَذَكَّرِي أَنَّ الْهَمْزَةَ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ إِذَا سَبَقَهَا أَلْفٌ مَدًّا ؛
نحو :

شُهَدَاءٌ ، وَقُرَبَاءٌ ، سَمَاءٌ ،

أو سبقتها حَرْفٌ سَاكِنٌ ؛ نحو : شَيْءٌ ، سُوءٌ ، جَرِيءٌ .

(د) وَضَحٌ / وَضَّحِيٌّ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَاتُ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

..... آلاءٌ

..... مِلٌّ

..... عَبٌّ

..... بَطٌّ

..... أَنْبَاءٌ



أَهْمِيَّةُ التَّعَاوُنِ

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ تَعَالَى الْبَشَرَ أَفْرَاداً يَعِيشُونَ بِشَكْلِ مُنْفَرِدٍ ، بَلْ خَلَقَهُمْ لِيَعِيشُوا عَلَى شَكْلِ جَمَاعَاتٍ ، فَإِنَّنَّسَانَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ وَحْدَهُ مَهْمَا حَاوَلَ ذَلِكَ ، فَهُوَ دَائِماً بِحَاجَةٍ إِلَى غَيْرِهِ وَإِلَى إِخْوَانِهِ مِنَ الْبَشَرِ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَقُومَ بِالْمِهَامِ بِكَافَّةٍ وَحْدَهُ ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ طَبِيباً وَمُهَنْدِساً وَعَالِماً فِي الْإِرْضَادِ الْجَوِّيِّ ، مَعَ إِمْكَانِيَّتِهِ أَنْ يَكُونَ عَالِماً بِهَا جَمِيعاً وَمَلِماً كَافَةً تَفَاصِيلِهَا ، فَهَذَا لَيْسَ بِعَجِيبٍ أَوْ غَرِيبٍ عَلَى الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْتَهِنَ هَذِهِ الْمِهَنَ جَمِيعَهَا ، وَمِنْ هُنَا كَانَ لِرِزَاماً عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ قَابِلاً وَقَادِراً عَلَى التَّفَاعُلِ وَالتَّعَاطِي مَعَ الْآخَرِينَ أَيَّاً كَانَتْ مُعْتَقَدَاتُهُ أَوْ أَفْكَارُهُ أَوْ عِرْقُهُ .

إِنَّ بَحْثَ الْإِنْسَانِ عَنِ التَّعَاوُنِ هُوَ الَّذِي اضْطَرَّهُ إِلَى أَنْ يَعِيشَ فِي مُجْتَمَعَاتٍ تَحْكُمُهُ ، حَيْثُ نَشَأَتْ هَذِهِ الْمُجْتَمَعَاتُ عَلَى أَسَاسِ الْعَوَامِلِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ النَّاسِ ،

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ أَخَذَتْ هَذِهِ الْمُجْتَمَعَاتُ فِي التَّطَوُّرِ التَّدْرِيجِيِّ فَلَمْ تَقِفْ عِنْدَ حَدِّ
 الْإِنْشَاءِ فَقَطْ ، فَقَدْ سَعَى الْإِنْسَانُ إِلَى وَضْعِ الْقَوَانِينِ الَّتِي تُحَدِّدُ مِنْ خِلَالِهَا
 طَبِيعَةَ عَلاَقَتِهِ مَعَ بَاقِي مَنْ يَعْيشُونَ مَعَهُ فِي مُجْتَمَعِهِ مِمَّا أَهَلَّهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ
 فَرْدًا قَادِرًا عَلَى تَطْوِيرِ نَفْسِهِ وَصَقْلِ قُدْرَاتِهِ حَتَّى وَصَلَتْ الْيَوْمَ الدُّوَلُ إِلَى قِمَّةِ
 الْحَضَارَةِ فِي ظِلِّ انْتِشَارِ الْعَدِيدِ مِنَ الْقِيَمِ وَالْمَفَاهِيمِ الَّتِي تُنظِّمُ الدُّوَلَ ، كَمَقْهُومِ
 الدُّوَلِ الْمَدِينِيَّةِ وَالِدِيمُقْرَاطِيَّةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ مَفَاهِيمٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُهَمَّةٍ .

وَهُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ وَصُورٍ لِلتَّعَاوُنِ ، وَمِنْهَا : تَعَاوُنُ الدُّوَلِ فِي مَجَالِ أَوْ نَشَاطِ
 مُعَيَّنٍ ، وَتَعَاوُنُ الْأُسْرَةِ ، فَالْكَبِيرُ يَعْطِفُ عَلَى الصَّغِيرِ وَيُسَاعِدُهُ وَالصَّغِيرُ يَقْضِي
 حَوَائِجَ الْكَبِيرِ ، وَمَنْ يَمُرُّ بِضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ يُسَاعِدُهُ آخَرُونَ فِي
 عَائِلَتِهِ ، وَمَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ فِي الدِّرَاسَةِ يَدْرُسُهُ إِخْوَانُهُ الْأَكْثَرُ عِلْمًا وَمَعْرِفَةً
 مِنْهُ ، وَتَعَاوُنُ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ وَالتَّرْبِيَةِ وَأُمُورِ الْحَيَاةِ الْأُخْرَى .
 لِلتَّعَاوُنِ نَتَائِجٌ وَأَثَارٌ إِيْجَابِيَّةٌ تَعُودُ عَلَى الْجَمِيعِ بِكُلِّ الْخَيْرِ إِذْ يَسْعَى الْمُجْتَمَعُ
 الْمُتَّصِمُنِ الْمُتَعَاوِدِ إِلَى أْبْعَدِ مَنْ تَوْفِيرِ قُوْتِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، إِنَّهُ يَسْعَى دَائِمًا إِلَى
 الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ ، وَتَحْسِينِ الْأَوْضَاعِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِهِ ، وَالْقَضَاءِ عَلَى
 الْفَقْرِ ، وَالْعَوَزِ ، وَالْبَطَالَةِ ؛ عَنْ طَرِيقِ تَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَتَكَاتُفِهِمْ ؛ وَذَلِكَ
 لِيَزَادَةَ الْإِنْتِاجِ الْمَحَلِّيِّ .

أجب/ أجيبني عن الأسئلة التالية :

١. لماذا لا يستطيع الإنسان أن يعيش وحده؟
٢. لماذا كان لزاماً على الإنسان أن يكون قابلاً وقادراً على التفاعل مع الآخرين؟
٣. ما التعاون؟

٤. لماذا اضطرَّ الإنسانُ أنْ يعيشَ في مُجْتَمَعَاتٍ؟

٥. اذْكُرْ/ اذْكُرِي بَعْضاً مِنْ أَشْكَالِ التَّعَاوُنِ؟

٦. في السُّودَانِ عَادَةُ «النَّفِيرِ». عَدِّدِ/ عَدِّدِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا النَّفِيرُ؟

التَّدْرِيبَاتُ وَالْأَنْشِطَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

أ/ هات / هاتي جَمْعَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

طَبِيبٌ مُهَنْدِسٌ عَالِمٌ

ب / هات / هاتي مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

حَاجَاتٌ مُعْتَقَدَاتٌ أَفْرَادٌ

ج/ هات / هاتي ضِدَّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

تَضَامُنٌ بَأْسٌ

د/ هات / هاتي مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

الْبِرُّ الْإِثْمُ

- إِمْلَأْ مِنَ الدَّلِيلِ .

- اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

خَلَقْنَا اللَّهَ تَعَالَى لِعِبَادَتِهِ

خَلَقْنَا اللَّهَ تَعَالَى لِعِبَادَتِهِ

المفرد	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التذكير
كاتب	كاتبون	كاتبتين	كتبة - كتاب
شاهد	شاهدون - شاهدين	شاهدات	شهود
كريم	كريمون - كريمين	كريمات	كرام - كرماء
سعيد	سعيدون - سعيدين	سعيدات	سعداء
غريب	غريبون - غريبين	غربيات	غرباء
زارع	زارعون - زارعين	زارعات	زرّاع
عادل	عادلون - عادلين	عادلات	عدول

من دراستك / دراستك السابقة أكمل / أكمل مايلي :

- ١- يقسم الاسم من حيث العدد إلى : مفرد و و
- ٢- الجمع : اسم يدل على أكثر من أو
زيادة في آخره أو تغيير في بنائه .
- * من الجدول أعلاه أكمل / أكمل : الجمع نوعان : الجمع السالم وجمع
- * الجمع السالم تسلم صورة مفردة عند الجمع .
- * جمع التذكير تتغير صورة مفردة عند الجمع .
- * الجمع السالم نوعان : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم .

* من الجدول أكمل / أكمل :

- ١- يكون جمع المذكر السالم بزيادة ونون أو بزيادة ونون في آخر مفردة .

٢ - يكون جمع المؤنث السالم بزيادة و في آخر مفرده .

القاعدة :

الجمع : ما دلّ على ثلاثة أو أكثر بزيادة في آخره أو تغيير في بنائه ، وهو نوعان : سالم وتكسير .

الجمع السالم هو ما سلمت فيه صورة المفرد عند الجمع .

جمع التكسير هو ما تغيرت فيه صورة المفرد عند الجمع .

الجمع السالم نوعان : مذكّر ومؤنث .

جمع المذكّر السالم يكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره .

جمع المؤنث السالم يكون بزيادة ألف وتاء في آخره .

تدريب

١- اجمع / اجمعي كلّ مفرد من المفردات التالية جمع مذكّر سالماً :

محسن - ذاكر - بناء - فائز

٢- اجمع / اجمعي كلّ مفرد من المفردات التالية جمع مؤنث سالماً :

فاطمة - مريم - فضلى - صحراء

٣- اجمع / اجمعي كلّ مفرد من المفردات التالية جمع تكسير

سهم - قلب - عمود - كتاب

٤- اكتب / اكتبني في المكان الخالي جمعاً آخر لكلّ مفرد فيما يلي :

أسد : وأسد

فيل : فيلة و
نهر : أنهر و
نجم : وأنجم
نفس : أنفس و
سيف : وأسيف

ه- اُكْتَبْ / اُكْتَبِي فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ جَمْعاً كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ :

المفرد	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
صحراء	صحراوات	صحاري
عذراء	عذراوات
شجرة	شجر و
ظبي	ظباء
روضة	روضات



فَضْلُ التَّعَاوُنِ

غَاثُ الرُّوحَانِيَّةِ

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرَسَتْ أُمَّ
صُرُوحاً مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ
فَلَمْ يُبْنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ
وَلِنْ يَرْتَفِعْ بِاخْتِلَافِ عِلْمٍ
مَعاً لِلْمَعَالِي يَدًا فَوْقَ يَدٍ
نُشِيدُ الْبِنَاءِ بِكُلِّ الْهَمِّ
فَمَبْدَا التَّعَاوُنِ مِنْ دِينِنَا
بِهِ اللَّهُ فِي مُحْكَمَاتِ حَكْمٍ
فَمُدُّوا أَيَادِيكُمْ إِخْوَتِي
نُعِيدُ بِنَا مَجْدِنَا فِي شَمَمٍ

فَهَذَا الْمُعَلِّمُ جِيلاً يُرَبِّي
 وَهَذَا طَبِيبٌ يُزِيلُ الْأَلَمَ
 وَهَذَا الْمُهَنْدِسُ يُنْشِي صُرُوحاً
 وَجَهْدُ الْمُزَارِعِ بِالْخَيْرِ عَمٌّ
 وَكُلُّ الْأَيَادِي إِذَا جُمِعَتْ
 دَنَا الْمَجْدُ حَتَّمَا لَنَا وَابْتَسَمَ
 بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِيَ
 وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرَةٌ بَيْنَ الْأُمَّمِ
 مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ :

معناها	الكلمة
: وَضَعَتْ وَأَقَامَتْ	أَرَسَتْ
: مَبَانِي ضَخْمَةً عَظِيمَةً	صُرُوحاً
: فِي سُورِ الْقُرْآنِ	فِي مُحْكَمَاتٍ
: قِمَمٌ عَالِيَةٌ .	شَمَمٌ

أجب/ أجبني عن الاسئلة التالية

- ١ . بِمَ أَرَسَتْ الْأُمَّمُ مَجْدَهَا؟
- ٢ . أَيَّنَ أَرَسَتْ الْأُمَّمُ مَجْدَهَا؟
- ٣ . لِمَاذَا لَمْ يُبَيِّنْ مَجْدَ عَلِيٍّ فِرْقَةٌ ؟ .
- ٤ . لِمَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَّا أَنْ نَمُدَّ أَيْدِينَا؟
- ٥ . مَتَى يَدْنُو الْمَجْدُ مِنَّا وَيَبْتَسِمُ؟

٦. ذَكَرَ الشَّاعِرُ المَعْلَمَ والمُهَنْدِسَ والطَّيِّبَ والمُزَارِعَ ، فماذَا قالَ في حَقِّ كُلِّ واحدٍ مِنْهُم؟

٧. قالَ الشَّاعِرُ : بغيرِ التَّعاوُنِ لَنْ نَرْتَقِيَ . ناقِش .

التَّدْرِيبَاتُ وَالأنْشِطَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

أ/ هَاتِ / هَاتِي مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١/ صُرُوحٌ ٢/ قَمَمٌ

٣/ شَمَمٌ ٤/ أَرَسَتْ

٥/ نُشَيْدٌ

ب/ هَاتِ / هَاتِي ضِدَّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١/ المَجْدُ ٢/ صُرُوحٌ

٣/ قَمَمٌ ٤/ عَمَّ

ج/ هَاتِ / هَاتِي جَمَعَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١/ المُهَنْدِسُ ٢/ الطَّيِّبُ

٢/ المُزَارِعُ ٤/ المَعْلَمُ

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحِطِّ الرُّقْعَةِ :

فهذا المعلم جيلاً يزني وهذا طبيب يزيل اللم

فهذا المعلم جيلاً يزني وهذا طبيب يزيل اللم



حسنُ المعاملة

تَحَّتْ ظِلَالِ النَّخِيلِ الْوَارِفَةِ وَعَلَى ضِفَةِ النَّيْلِ الْخَالِدِ فِي قَرْيَةِ «نَاوَا» فِي شَمَالِ
السُّودَانِ جَلَسَ مُحَمَّدٌ صَالِحٌ وَوَلَدُهُ سَاتِي يَتَجَاذِبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ . فَجَرَى
بَيْنَهُمَا الْحَوَارِ التَّالِي :

سَاتِي : لَا أُدْرِي يَا أَبِي كَيْفَ أَعَامَلُ النَّاسَ . أحياناً أَفْقَدُ صَدِيقاً إِذَا قَلْتُ الْحَقَّ
أَوْ أُغْضِبُ قَرِيباً إِذَا نَصَحْتَهُ وَإِذَا لَزِمْتَ الصَّمْتَ اتَّهَمَنِي رِفَاقِي بِالتَّعَالِي عَلَيْهِمْ .
مُحَمَّدٌ صَالِحٌ : القَاعِدَةُ الذَّهْبِيَّةُ فِي المَعَامَلَةِ أَن تَعَامَلَ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَن يَعَامَلُوكَ .
وَالسَّعْيُ دَوْماً لِطَلَبِ الْخَيْرِ لَهُمْ وَاحْتِرَامُهُمْ وَدَفْعِ الشَّرِّ عَنْهُمْ . وَهَذَا أَمْرٌ صَعْبٌ
يَحْتَاجُ إِلَى عَزِيمَةٍ وَثَبَاتٍ .

سَاتِي : وَهَلْ أَسْتَطِيعُ إِرْضَاءَ كُلِّ النَّاسِ؟

مُحَمَّدٌ صَالِحٌ : لَا! وَلَكِنْ لَا تُؤَلِّبُهُمْ ضِدَكَ بِعَدَمِ اكْتِرَائِكَ لِمَشَاعِرِهِمْ لِظَنِّكَ أَنَّكَ
عَلَى حَقٍّ فِيمَا قَلْتَ أَوْ فَعَلْتَ .

سَاتِي : أحياناً يَلُومُكَ النَّاسُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا ظُرُوفَكَ . صَدِيقِي شَرِيفٌ هَلْ تَذْكُرُهُ-

الذي درس معي في مدرسة دنقلا الثانوية؟ أرسل لي رسالةً إلكترونيةً يُلومني لعدم حُضوري لزواجِ أخته في قريةِ «القولد»، ويتهمني بعدم الوفاء لصداقتنا وعدم تقديرِ زِمالتنا .

محمد صالح : وماذا قلتَ له ردًّا على رسالتهِ ؟

ساتي : كتبتُ له أنه هو من لا يقدرُ الصداقةَ لأنه لا يعرفُ ظُرُفي . فقد سافرتُ إلى الخرطوم بحثاً عن قطعةٍ غيارٍ للماكنةِ التي ترفعُ الماءَ ليسقي الأَرْضَ للزراعةِ . فهل يُريدني أن أتركَ أرضي دون ري لأحضر زواجِ أختهِ ؟

محمد صالح : ردك هذا غير مناسب .

ساتي : وماذا كنت تُريدني أن أكتبُ ؟

محمد صالح : تبدأ خطابك بالتهنئة الحارة له ولأخته ثم تتمنى لهم السعادة والتوفيق في هذه الزيجة المباركة . بعد ذلك تُخبره بشدة حُرصك على حُضور الزفافِ لعلاقتك به وصداقتك له . ولكن حدث عطلٌ في الماكنةِ وسافرتُ إلى الخرطوم وبقيتَ هناك عشرة أيام حتى عثرتُ على قطعة الغيار . ولما رجعتَ كان العرسُ قد انتهى ، وكنتَ تفكرُ كيف ستعتذرُ له وتزور «العروس» وزوجها في دنقلا ، وتقدم لهما هديةً زواجهما حين جاءك خطابُهُ .

ساتي : فعلاً هذا سيكون أفضلَ من الذي أرسلتهُ له . ولكن قد أرسلت ذلك الخطابَ وانتهى الأمرُ .

محمد صالح : كلا ! لم ينتهِ . أرسلُ خطاباً في المعنى الذي ذكرتهُ لك ، وأكتبُ في مقدمتهِ «إذا وصلك خطابي هذا فمزقِ الخطابَ الأولَ لأنني كتبتُهُ في لحظةٍ غضبٍ» .

فعل ساتي ما ذكره أبوه وبعد أيام أخبر أباهُ باعتذار شريفٍ له وعودة صداقتهما بأقوى مما كانت ثم شكر أباه على حسن توجيهه .

معاني المفردات :

معناها	الكلمة
ظليلة	وارفة
إصرار	عزيمة
تعرض	تؤلب
اهتمام	اكثرث

أجب/أجيبني عن الاسئلة التالية :

- ١-مّ يشكو ساتي؟
- ٢-كيف يجب أن يعامل الناس حسب رأي والده؟
- ٣-لماذا غضب شريف من ساتي؟
- ٤-كيف رد ساتي على شريف؟
- ٥-ما رأي محمد صالح في رد ابنه؟
- ٦-بماذا نصحه؟
- ٧-ماذا كانت النتيجة حين سمع ساتي نصيحة والده؟

أجب / أجيبني بـ(نعم) أو (لا) :

- ١-رأى ساتي صحيح في صعوبة معاملة الناس
- ٢-القاعدة الذهبية في المعاملة أن تواجه كل من يخطئ
- ٣-من السهل علينا لوم الآخرين وإعذار أنفسنا
- ٤-نصيحة محمد صالح غير مفيدة
- ٥-شريف يستحق صداقة ساتي

التَّدْرِيبَاتُ :

الأَوَّلُ : وَضَحْ / وَضَّحِي معنَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

سَادَ الرَّجُلُ فِي قَوْمِهِ . سَادَ السَّلَامُ الْبِلَادَ .

وَصَلْتُ أَقَارِبِي . وَصَلْتُ الْمَدِينَةَ .

أَعَدْتُ الرَّجُلَ الْمَالَ . أَعَدْتُ الدَّرْسَ لِأَحْفَظِهِ .

الثَّانِي :

بَاعَدَ - ابْتَعَدَ - أَبْعَدَ .

ضَعُ / ضَعِي كُلُّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي :

١. أَخِي عَنِ الشَّرِّ .

٢. اللَّهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ .

٣. التَّلْمِيذُ الشَّوْكَ عَنِ الطَّرِيقِ .

الثَّلَاثُ :

هَاتُ / هَاتِي الْمُضَارِعَ وَالْأَمْرَ لِمَا يَأْتِي :

وَقَّرَ ، رَحِمَ ، قَطَعَ ، ابْتَعَدَ .

إملاء من الدليل .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحَطِّ الرَّقْعَةِ :

عامل الناس كما تحب أن يعاملوك عامل الناس كما تحب أن يعاملوك

الأسماء الخمسة

اقرأ/ اقرئي الأمثلة التالية :

١ - أكرم أبوك ضيوف القرية

٢ - هذا أخوك قادماً

٣ - حموك رجل ذو خلق

٤ - فوك لا تنطق به غير الحق

* استخرج / استخرجي الأسماء التي تحتها خط من الأمثلة السابقة

* تسمى هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)

* لهذه الأسماء إعراب خاص بها

القاعدة : الأسماء الخمسة هي :

أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذو

تدريب :

مثل/ مثلي للأسماء الخمسة في جمل من إنشائك/ إنشائك

تَعْبِيرُ : الرِّسَالَةُ وَأَنْوَاعُهَا

الرِّسَالَةُ الْمَكْتُوبَةُ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بِالْآخَرِينَ . وَيَلْجَأُ الْمَرْءُ إِلَى كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ إِذَا تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الْوُصُولُ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى مَكَانٍ مَنْ يَقْصِدُهُ بِالرِّسَالَةِ خَاصَّةً إِذَا كَانَ يَقِيمُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ .

لَمْ نَكْتُبْ الرِّسَالَةَ؟

يَكْتُبُ الشَّخْصُ رِسَالَةً إِذَا أَحْتَاَجَ إِلَى نَقْلِ خَبَرٍ . أَوْ الْاسْتِفْهَامِ عَنْ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، أَوْ فِي حَالَةِ رَغْبَتِهِ فِي طَلْبِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ .

ما أَنْوَاعُ الرِّسَالَةِ؟

الرِّسَالَةُ نَوْعَانِ : (١) شَخْصِيَّةٌ . (٢) رَسْمِيَّةٌ .

الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ :

هِيَ الْمَوْجَّهَةٌ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ ، لَهُ عِلَاقَةٌ قَرَابَةٍ ، أَوْ صَدَاقَةٍ ، أَوْ أَيْ رَابِطَةٌ أُخْرَى . وَمِنْ مَوْضُوعَاتِهَا : التَّهْنِئَةُ ، وَالتَّعْزِيَةُ ، وَالشُّكْرُ ، وَالْإِعْلَامُ ، وَالْإِخْبَارُ ، وَتَوْجِيهُ الدَّعَوَاتِ ، أَوْ الْاِعْتِذَارُ . . . أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ .

الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ :

هِيَ الْمَوْجَّهَةٌ إِلَى مَسْئُولٍ يَأْخُذُ بِمُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ أَوْ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ تِجَارِيَّةٍ أَوْ إِلَى جِهَةٍ مِنْ الْجِهَاتِ لَهَا صِلَةٌ بِقِضَاءِ مَصَالِحِ النَّاسِ . وَمِنْ مَوْضُوعَاتِهَا : طَلْبُ عَمَلٍ ، طَلْبُ إِجَازَةٍ أَوْ مَنَحَةٍ ، أَوْ مُوَافَقَةٍ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، أَوْ شَكْوَى ، أَوْ أَيْ أَمْرٍ مِنْ أُمُورِ التَّعَامُلِ مَعَ مُؤَسَّسَةٍ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ .

نموذج للرسالة الشخصية :

بسم الله الرحمن الرحيم

السودان

التاريخ : ٢٧/٧/٢٠١٩م

أخي العزيز : سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أكتب إليك من بلادنا العزيزة أنا والأهل جميعنا في شوق إليك ، نسأل الله تعالى أن تكون في صحة جيدة . وكل أحوالك -في الغربة - على ما يرام .

إن رسائلك التي تصلنا تتحدث عن صعوبة الغربة وشدتها على نفسك ، ولكن قد كان هدفك - يا أخي - من السفر والاعتراب - أن تنال تعليماً عالياً في البلد الذي اخترته . وهذا الهدف يجد قبولاً عند كل أفراد الأسرة . وإننا نفخر بنجاحك المستمر ؛ كن مطمئناً فإن أحوالنا هنا بخير .

أسير في دراستي سيراً حسناً ، وقد اجتزت الامتحان الأخير بتفوق .

أحوالي جيدة والجميع بخير . ونحن ننتظر بشوق رؤيتك .

والسلام عليكم .

أخوك مرتضى

المبتدأ والخبر

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي كُرَاسَتِكَ :

يَأْمُلُهُمُ الطَّيْرُ الْجِهَادُ الْحَقُّ أَلْهَمَنَا الصَّلَاحَ

اقرأ الجمل الآتية :

(١) العَصْفُورُ مُغْرِدٌ .

(٢) الشَّاعِرُ مُثْبِدِعٌ

(٣) الشَّعْرُ عَذْبٌ

(٤) الطُّيُورُ نَشِطَةٌ

(٥) الكَسَلُ مُضِرٌّ

- مَرَّرْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ أَنَّ لِلجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ رَكْنَيْنِ هُمَا :

الفعلُ والفاعلُ .

أ/ اقرأ الجملَ السَّابِقَةَ . لماذا كانت الجملُ السَّابِقَةُ اسْمِيَّةً ؟

ب/ عَيْنُ الاسْمِ الأوَّلُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ . هَذَا الاسْمُ يُسَمَّى مَبْتَدَأً ؛ لِأَنَّ الجُمْلَةَ بَدَأَتْ بِهِ ، وَلِعَلَّكَ تَلَاخُظُ أَنَّ هَذَا الاسْمَ وَحْدَهُ لَا يُكُونُ جُمْلَةً مَفِيدَةً إِلَّا إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ مَا يُكْمِلُ مَعْنَاهُ . فَكَلِمَةُ (العَصْفُورُ) فِي الجُمْلَةِ الأوَّلَى جَاءَتْ بَعْدَهَا كَلِمَةُ (مغردٌ) لِتُكْمِلَ مَعَهَا جُمْلَةً تَامَّةً مَفِيدَةً .

ج . عَيْنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَكْمَلْتِ مَعُ المَبْتَدِ جُمْلَةً مَفِيدَةً فِي بَقِيَّةِ الجُمَلِ .

- يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ للجُمْلَةَ الاسْمِيَّةِ رَكْنَيْنِ هُمَا : المَبْتَدَأُ وَالخَبْرُ .
- تَنَبَّهُ إِلَى الحَرَكَةِ الَّتِي عَلَى آخِرِ كُلِّ مَبْتَدَأٍ ، وَالتِّي عَلَى آخِرِ الخَبْرِ ، تَجِدُهَا الضَّمَّةَ وَهِيَ عِلَامَةُ الرُّفْعِ كَمَا مَرَّ عَلَيْكَ .

قاعدة :

للجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ رَكْنَانِ يُسَمَّى الاسْمُ الأَوَّلُ مِنْهُمَا مَبْتَدَأٌ وَيُسَمَّى الثَّانِي خَبْرًا .
• المَبْتَدَأُ وَالخَبْرُ مَرْفُوعَانِ .

التدريبات :

الأول : بَيِّنْ كُلَّ مَبْتَدَأٍ وَكُلَّ خَبْرٍ فِيمَا يَأْتِي :

الوَقْتُ ثَمِينُ .

الصَّيَّادُ جَالِسٌ عَلَى الشَّاطِئِ .

الحَقُّ مَنْتَصِرٌ

التَّلْمِيذَةُ مَهْدَبَةٌ

الصَّحْرَاءُ خَالِيَةٌ مِنَ النَّبَاتِ

المُعَلِّمَاتُ قَائِمَاتُ بَوَاجِبِهِنَّ

الحدائقُ مُخَصَّرَةٌ

الطَّرِيقُ طَوِيلٌ

الجِبَالُ مُرْتَفَعَةٌ

الثَّانِي : ضَعْ خَبْرًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ مِمَّا يَأْتِي :

..... الزَّهْرَةُ

..... الصَّدِيقُ

..... خَالِدٌ

..... فَاطِمَةٌ

..... الأَبْوَابُ

- الصَّيَّادُ

- الشَّجَرَةُ

- المَزْرَعَةُ

- النَّهْرُ

- الجُنْدِيُّ

الثَّلَاثُ : ضَعْ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

..... طَالَعَةٌ .

..... خَضِرَاءُ الْأَشْجَارِ .

..... جَارِيَةٌ .

..... حُلُوُّ الطَّعْمِ

..... سَوْدَاءُ اللَّوْنِ

الرَّابِع : أجب عن الأسئلة الآتية بجملٍ تامّةٍ مكوّنةٍ من مبتدئٍ وخبر :

مثال : مَنْ المسافرُ؟ المسافرُ محمّدٌ

(١) أبعدُ المسجدُ أم قريبٌ؟

(٢) هل الإجازةُ طويلةٌ؟

(٣) أعائشةُ المسافرةُ أم سعادُ؟

(٤) مَنْ القادمةُ؟

نموذج الإعراب :

الأشجارُ مُخَضَّرَةٌ .

الأشجارُ : مبتدأٌ مرفوعٌ علامةُ رفعه الضمّةُ .

مُخَضَّرَةٌ : خبرُ المبتدأِ مرفوعٌ علامةُ رفعه الضمّةُ .

أعرب :

أَحْمَدُ رَسَامٌ .

هِنْدُ شَاعِرَةٌ .

اللَّيْلُ طَوِيلٌ .

الوحدة الثالثة

الأسرة
والمجتمع





تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ

تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ مَسْئُولِيَّةُ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ ، وَالْأَبُ وَالْأُمُّ الصَّالِحَانِ هُمَا اللَّذَانِ يُوفِّرَانِ الرَّعَايَةَ السَّعِيدَةَ الْمُرِيحَةَ لِأَبْنَائِهِمَا . الْأَبُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، وَالْأُمُّ هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ رَعِيَّتِهَا ، وَالْأُمُّ هِيَ الَّتِي تَرْعَى الطِّفْلَ ، مُنْذُ أَنْ كَانَ جَنِينًا ، وَتَرْضِعُهُ ، وَتَرْعَاهُ طِفْلًا صَغِيرًا ، وَتَحْنُو عَلَيْهِ وَهُوَ يَنْمُو . وَالْأُمُّ الصَّالِحَةُ هِيَ الَّتِي تُعْطِي الْقُدْوَةَ الْحَسَنَةَ لِبَنِيهَا وَبَنَاتِهَا ، وَتَتَعَاوَنُ هِيَ وَزَوْجُهَا فِي رِعَايَةِ شُؤُونِ أُسْرَتِهَا . رَحِمَ اللَّهُ الشَّاعِرَ حَافِظَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ يَقُولُ :

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

الأمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا
بِالرِّيِّ أَوْرَقٌ أَيَّمَا إِيْرَاقِ
الأمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى
شَغَلَتْ مَأْتَرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

وَمِنْ حَقِّ الْأَبْنَاءِ عَلَى الْآبَاءِ حُسْنُ اخْتِيَارِ أَسْمَائِهِمْ ، وَرِعَايَتُهُمْ بِالتَّرْبِيَةِ
والتَّعْلِيمِ ، وَالعَطْفِ وَالحَنَانِ ، وَتَدْبِيرِ الغِذَاءِ وَالكِسَاءِ لَهُمْ ، وَمُعَامَلَتُهُمْ بِالمُسَاوَاةِ
وَالْعَدْلِ ، وَالأَبْنَاءُ البَرَّةُ هُمُ الَّذِينَ تَقَرَّبَ بِهِمُ الأَعْيُنُ ؛ يُطِيعُونَ آبَاءَهُمْ ، وَيَرَعَوْنَهُمْ فِي
شَيْخُوخَتِهِمْ . وَالأُسْرَةُ الصَّالِحَةُ هِيَ الَّتِي تَتَعَاوَنُ فِي سَبِيلِ سَعَادَةِ جَمِيعِ أَفْرَادِهَا .
أَعْضَاءُ الأُسْرَةِ جَمِيعًا مَسْؤُولُونَ عَنِ الاِعْتِدَالِ فِي الصَّرْفِ ، وَالاَدِّحَارِ مِنْ أَجْلِ
المُسْتَقْبَلِ . وَفِي رَحْمَةِ الكَبِيرِ لِلصَّغِيرِ وَتَوْقِيرِ الكَبِيرِ ، وَالأُسْرَةُ النَّاجِحَةُ هِيَ الَّتِي
يَتَعَاوَنُ فِيهَا الأبُّ وَالأُمُّ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمَا بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ . وَمُشَارَكَةُ الزَّوْجِ
لِزَوْجَتِهِ فِي شُؤُونِ الأُسْرَةِ مِنْ الوَاجِبَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِسَعَادَةِ الأُسْرَةِ . وَرِعَايَةُ الزَّوْجِ
لِزَوْجَتِهِ وَابْنائِهِ وَاجِبَةٌ ، وَتَدَارُسُ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ فِي شُؤُونِ الأُسْرَةِ مِنْ حَيْثُ الغِذَاءُ
وَالكِسَاءُ وَالمُسْتَقْبَلُ أَبْنَائِهِمَا وَاجِبَةٌ . كُلُّ ذَلِكَ لِتَعِيْشِ الأُسْرَةِ فِي هِنَاءٍ وَسَعَادَةٍ مَا
شَاءَ لَهَا اللهُ مَعَ إِمْكَانَاتِهَا الَّتِي تَتَحَصَّلُ عَلَيْهَا .

أ-أجب/ أجبني عن الأسئلة التالية :

- ١ . بِمَنْ يَقْتَدِي الأَبْنَاءُ؟
- ٢ . مَاذَا يُمَثِّلُ الأبُّ بِالنَّسْبَةِ لِأَبْنَائِهِ؟
- ٣ . مَا دور الأم في تربية أبنائها؟
- ٤ . مَا حقوق الأبناء على آباءهم؟
- ٥ . مَا فائدة التخطيط في حياة الأُسرة على المُستوى المَالِيّ؟

٦ . ما فائدة التخطيط في حياة الأسرة من حيث عدد أفرادها؟

٧ . ماذا استفدت / استفدت من هذا الدرس؟

٨ . ما الفكرة الرئيسة لهذا الدرس؟

ب-تدريب اذكر/ اذكر مفرد الكلمات الآتية :

الأبناء - الأشياء - الأسماء

الآباء - شؤون

ج-التدريب : ميّز الأسماء ، والأفعال ، والحروف من الكلمات الآتية :

الأم - تُعطي - الحنان - على - في - يُطيع - الأسرة - عن - فرح .

إملاء من الدليل .

اكتب/ اكتب بخط الرقعة :

تربية الأبناء مسؤولية الأب والأم والأسرة

تربية الأبناء مسؤولية الأب والأم والأسرة

قاعدة إملائية : الألف اللينة

لما تخرّج شقيقي مصطفى في الجامعة طبيباً ، استرعى انتباه الناس ما تحلّى
به من الإخلاص والسهر على المرضى وما من مستشفى عمل فيه إلا وترك
سمعة طيبة وذكرًا حسنًا .

أَنْظُرُ/ أَنْظِرِي إِلَى الْكَلِمَاتِ : (مُصْطَفَى ، اسْتَرَعى ، تَحَلَّى ، الْمَرْضى ، مُسْتَشْفَى) .
تَجِدْهَا/ تَجِدِينَهَا أَسْمَاءً وَأَفْعَالاً .

١ . عَيْنٌ / عَيْنِي الْأَسْمَاءَ .

٢ . عَيْنٌ / عَيْنِي الْأَفْعَالَ .

٣ . فِي أَيِّ صُورَةٍ كُتِبَتِ الْأَلْفُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

٤ . وَضَّحْ / وَضِّحِي عَدَدَ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ .

القاعدة :

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهَا أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةٍ ، أَسْمَاءً
كَانَتْ أُمَّ فِعْلاً .

أَكْمِلْ / أَكْمِلِي الْآتِي عَلَى مِثَالِ مَا فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

نَمَّا : يَنْمُو

دَنَا :

عَلَا :

سَمَا :

دَعَا :

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي الْكَلِمَةِ الثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا طَوِيلَةً إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ .

أَكْمِلْ / أَكْمِلِي الْآتِي عَلَى مِثَالِ مَا فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

رَمَى : يَرْمِي

مَضَى :

بَنَى :

مَشَى :

جَزَى :

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الكلمةِ الثُّلاثِيَّةِ ياء غير منقوطة إذا كانت مُنْقَلِبَةً عَنْ ياء .

ضَعُ/ ضَعِي في كلِّ مكانٍ خالٍ مِمَّا يَأْتِي كلمةً مناسبةً تَنْتَهِي بِألفٍ في صورةِ يَاءِ (ي) :

١. خَرَجَتِ الأَعْنَامُ إِلَى

٢. الحَارِبُونَ عَلَى المَدِينَةِ .

٣. سَدَّتِ الأَعْشَابُ المَاءِ .

٤. عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ الخِلافةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ .

إملاءً مِنَ الدَّلِيلِ

أُكْتُبُ/ أُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

يَنْظِفُ السَّكَّانُ القَرْيَةَ

يَنْظِفُ السَّكَّانُ القَرْيَةَ



حُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ

كَانَتِ الصَّدِيقَاتُ لِبْنِي وَرَشَا وَمَهَا يَتَصَفَّحْنَ إِحْدَى الْمَجَلَّاتِ ، وَيُعَلِّقْنَ عَلَى صُورِهَا وَمَوْضُوعَاتِهَا ؛ وَتَنْبَهْنَ إِلَى صَوْتِ مُقَدِّمَةِ الْبَرْنَامِجِ فِي التَّلْفَازِ تُعْلِنُ عَنِ بَرْنَامِجٍ بِعُنْوَانٍ : (رِعَايَةُ الْوَالِدَيْنِ) . أَثَارَ هَذَا الْمَوْضُوعِ أَهْتِمَامُهُنَّ فَوَضَعْنَ الْمَجَلَّةَ وَتَرَكَنَ النَّقَاشَ وَأَتَجَّهْنَ إِلَى التَّلْفَازِ . أَخَذْتُ مُقَدِّمَةَ الْبَرْنَامِجِ تَتَحَدَّثُ ، وَالصَّدِيقَاتُ يُتَابِعْنَ الْمَوْضُوعَ بِأَهْتِمَامٍ .

قَالَتْ : إِنَّ لَأُمِّكَ وَأَبِيكَ فَضْلاً كَبِيراً عَلَيْكَ ؛ فَهَمَا يُرَبِّيَانِكَ فَيُحْسِنَانِ تَرْبِيَتَكَ وَيُوفِّرَانِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ ، وَيُعَلِّمَانِكَ عِلْماً نَافِعاً ، وَيُقَدِّمَانِ لَكَ الْعِلَاجَ إِذَا مَرِضْتَ ، وَيُعِدُّانِكَ لِلْحَيَاةِ ، وَلِهَذَا فَإِنَّ لِهَمَا عَلَيْكَ حُقُوقاً يَجِبُ أَنْ تُؤَدِّيَهَا ؛ وَهِيَ :

١ . مِنْ حُقُوقِ الْوَالِدَيْنِ عَلَيْكَ أَنْ تُطِيعَهُمَا ، وَتَحْتَرِمَهُمَا ، وَتَقُومَ بِالْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمَا عِنْدَ الْكِبَرِ .

٢ . أَنْ تَعَامِلَهُمَا مُعَامَلَةً حَسَنَةً ، وَأَنْ تُسْمِعَهُمَا الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ فَلَا تَنْهَرُهُمَا وَلَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عِنْدَ مُخَاطَبَتِهِمَا وَلَا تُظْهِرْ فِي كَلَامِكَ مَا يَدُلُّ عَلَى الضِّيْقِ وَالغَضَبِ .

٣ . أَنْ تَكُونَ عَطُوفًا رَحِيمًا بِهِمَا ، وَأَنْ تَدْعُو لَهُمَا بِالْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ فِي حَيَاتِهِمَا وَبَعْدَ مَمَاتِهِمَا .

إِنَّ أُمَّكَ أَحَقُّ بِالرَّعَايَةِ فَهِيَ - وَإِنْ شَارَكَتْ أَبَاكَ فِي الْفَضْلِ - قَدْ بَدَلَتْ فِي سَبِيلِكَ تَضَحِيَّاتٍ أَكْبَرَ ؛ حَمَلْتِكَ فِي بَطْنِهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ ، وَأَرْضَعْتِكَ مِنْ لَبَنِهَا وَأَحَاطَتْكَ بِعَظْفِهَا .

تِلْكَ هِيَ حُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ ، فَتَذَكَّرْ - أَيُّهَا الْمَشَاهِدُ - تِلْكَ الْحُقُوقَ ، وَأَحْسِنْ إِلَى وَالِدَيْكَ وَانْهَضْ بِرِجْلَيْكَ نَحْوَهُمَا . قَالَتِ الصَّدِيقَاتُ : لَقَدْ تَلَقَّيْنَا الْيَوْمَ دَرَسًا مُهِمًّا ؛ عَرَفْنَا فِيهِ حُقُوقَ الْوَالِدَيْنِ عَلَيْنَا ، وَسَنُودِي هَذِهِ الْحُقُوقَ ، وَسَوْفَ نَقُومُ بِوَاجِبِنَا نَحْوَ أُمَّهَاتِنَا وَأَبَائِنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية

- ١ . اذْكَرْ بَعْضًا مِنْ أَفْضَالِ وَالِدَيْكَ عَلَيْكَ .
- ٢ . لِمَاذَا تَرَكَتِ الصَّدِيقَاتُ الْمَجَلَّةَ وَالنَّقَاشَ وَاتَّجَهْنَ إِلَى التَّلْفَازِ؟
- ٣ . لِمَاذَا كَانَتِ الْأُمُّ أَحَقَّ بِالرَّعَايَةِ؟
- ٤ . مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ وَالِدَيْكَ؟

اكْمَلْ / اكْمِلي :

- ١ . مِنْ حَقِّ وَالِدَيْنَا عَلَيْنَا أَنْ و.....

٢. مَنْ أَبْرَّ الْبِرَّ أَنْ الرَّجُلُ أَهْلَ وُدِّ
 ٣. الْأُمُّ فِي بَطْنِهَا تَسْعَةَ أَشْهُرٍ .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ :

أُمَّكَ أَهْوَى بِالرَّعَايَةِ
 أُمَّكَ أَهْوَى بِالرَّعَايَةِ

الأفعال الخمسة

اقْرَأْ/اقْرئي الأمثلة التالية :

- ١- أنتم تعملون من أجل الوطن .
 - ٢- الشرفاء يعملون لإحلال السلام .
 - ٣- أنتم تعملان بجدّ وتفانٍ .
 - ٤- الأبوان يعملان على إسعاد الأبناء .
 - ٥- أنت تعملين على نشر الفضيلة .
- *من الأمثلة السابقة اِقرأ/اقْرئي الأفعال التي تحتها خطّ؟

*لاحظ أنّ كلّ تلك الأفعال أفعال مضارعة .

*من المثالين ١ ، ٢ عيّن الضّمير الذي اتّصل بآخر كلّ فعل؟

*من المثالين ٣ ، ٤ عيّن الضّمير الذي اتّصل بآخر كلّ فعل؟

*من المثال ٥ ، عيّن الضّمير الذي اتّصل بالفعل؟

*اتّصل بآخر الفعل (يعمل) في الأمثلة السابقة كلّ من واو الجماعة ، ألف

الاثنين ، ياء المخاطبة .
*تعرف الأفعال بعد اتّصالها بالضمائر السابقة بالأفعال الخمسة .

*القاعدة :

الأفعال الخمسة : هي كلّ فعل مضارع اتّصل بأخره واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة .

تدريب :

هات / هاتي الأفعال الخمسة من الأفعال الآتية :

يكتب - يسعى - يدعو - يبني



وَصِيَّةُ أَبِي لِابْنِهِ

الشاعر: يزيد بن الحكم بن أبي العاص

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا لِيذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ
دُمَّ لِلْخَلِيلِ بِوُدِّهِ مَا خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ
وَأَعْرِفْ جَارَكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يُلُومُ
وَأَعْلَمْ بَنِيَّ فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخَاً وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ

مَعَانِي الْمَفْرَدَات :

معناها	الكلمة
لِصَاحِبِ الْعَقْلِ .	لِذِي اللَّبِّ
بِحُبِّهِ .	بُودِهِ
يَشْكُرُ .	يَحْمَدُ
يَقْتُلُ	يَصْرَعُ
الظلم	البغي
عاقبته	مرتعته
فظيح	وخيم

أ-أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية

- ١ . مَنْ يُقَدِّمُ الْأَمْثَالَ وَالْحِكَمَ؟
- ٢ . لِمَنْ يُقَدِّمُهَا؟
- ٣ . أَيُّ شَيْءٍ طَلَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يُدَاوِمَ عَلَيْهِ؟
- ٤ . مَا حَقُّ الضَّيْفِ؟
- ٥ . عَيْنٌ / عَيْنِي الْبَيْتَ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ الشَّاعِرُ نَفَعَ الْعِلْمَ .
- ٦ . صِلْ / صِلِي بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي :

الْجَهُولُ

يَحْمَدُ

يَلُومُ

يَعْلَمُ

يَجْهَلُ

الْعَلِيمُ

هَات / هَاتِي الْجَمْعَ لِمَا يَأْتِي :

حَقٌّ - خَلِيلٌ - حَكِيمٌ - اللَّبُّ

ب-سؤال للمناقشة : لماذا يشترط في الود أن يدوم؟ استعن / استعني بهذا البيت في الإجابة :

وَكُلُّ وِدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى * دَوَامُ وِدَادِي لِلْحَسَنِ ضَعِيفٌ

ب-إملاءً : مِنْ الدَّلِيلِ .

ج-اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ :

بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

وَالْعِلْمُ بِنِي فَائِدُهُ
وَالْعِلْمُ بِنِي فَائِدُهُ



الصَّدِيقُ الذَّكِيُّ

كَانَ حَمَّادُ النَّجَّارِ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَةِ «الْفُؤْلَةِ» فِي غَرْبِ كَرْدِفَانَ ، وَكَانَ لَهُ وَلَدَانِ هُمَا بَخِيْتُ وَحَمِيدَانُ وَبِنْتَانِ هُمَا حَوَاءُ وَحَلِيمَةُ ، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ تُدْعَى مَكَّةَ . كَانَ لِحَمَّادِ مَصْنَعٌ صَغِيرٌ بِجَوَارٍ مَنْزِلِهِ يَقُومُ فِيهِ بِصَنْعِ الْأَبْوَابِ وَالنُّوَافِذِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَدْوَاتِ الْخَشَبِيَّةِ ، فَيَبِيعُ لِأَهْلِ قَرْيَتِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ يَحْمِلُ بَقِيَّةَ مَا صَنَعَهُ إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ لِيَبِيعَهُ هُنَاكَ وَيَشْتَرِيَ لِأُسْرَتِهِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَمَلَابِسٍ وَغَيْرِهَا . كَانَ حَمَّادٌ كُلَّمَا ذَهَبَ إِلَى الْمَدِينَةِ قَامَ بِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ التُّومِ الْخَضْرِيِّ فِي دُكَّانِهِ الَّذِي يَبِيعُ فِيهِ الْخَضَرَ وَالْفَوَاكِهَ فَيُعْطِيهِ التُّومُ فَوَاكِهَ لِأَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ .

وَذَاتَ مَرَّةٍ ذَهَبَ التُّومُ لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ حَمَّادٍ وَأُسْرَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ ، وَهُنَاكَ اسْتَقْبَلَهُ حَمَّادٌ مَرْحَبًا بِهِ كَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ خَيْرَ اسْتِقْبَالٍ . قَالَ حَمَّادٌ لِزَوْجَتِهِ يَجِبُ أَنْ تَطْهِيَ لَنَا طَعَامًا لَذِيذًا فَمَعِيَ هَذَا الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ ، ثُمَّ قَامَ حَمَّادٌ إِلَى

دَجَاجِهِ فَذَبَحَ مِنْهُ خَمْسَ دَجَاجَاتٍ وَتَوَلَّتْ زَوْجَتُهُ طَبَخَهَا . جَلَسَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَائِدَةِ فَنَظَرَ التَّوْمُ إِلَى الطَّعَامِ وَقَالَ : هَذَا طَعَامٌ لَدِيدٌ حَقًّا ، قَالَ حَمَادٌ : هِيَ قَسَمِ الدَّجَاجِ بَيْنَنَا يَا شَيْخُ التَّوْمِ .

وكان التَّوْمُ مَعْرُوفًا بِالذُّعَابَةِ ، فَأَخَذَ صَحْنَ الدَّجَاجِ وَوَضَعَهُ أَمَامَهُ ، وَقَالَ : هَلْ تُرِيدُونَ الْقِسْمَةَ بِالزَّوْجِ أَمْ بِالْفَرْدِ؟

فَقَالُوا كُلُّهُمْ : نُرِيدُ الْقِسْمَةَ بِالزَّوْجِ ، قَالَ التَّوْمُ : حَسَنًا ، لِيَجْلِسَ هَذَانِ الْوَلَدَانِ مَعَ أَبِيهِمَا ، وَتَجْلِسَ هَاتَانِ الْبَنَاتَانِ مَعَ أُمَّهُمَا ، فَفَعَلُوا ، قَالَ التَّوْمُ : هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ حَمَادٌ وَبَخِيْتُ وَحَمِيدَانُ وَهَذِهِ الدَّجَاجَةُ يُكُونُونَ أَرْبَعَةً ؛ وَالزَّوْجَةُ وَحَلِيمَةُ وَحَوَاءُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثُ وَدَجَاجَةُ يُكُونُونَ أَرْبَعًا ؛ وَأَنَا وَثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ نُكُونُ أَرْبَعَةً . فَقَالُوا جَمِيعُهُمْ : لَا نَقْبَلُ ، إِنَّا نُرِيدُ الْقِسْمَةَ بِالْفَرْدِ .

فَقَالَ التَّوْمُ : حَسَنًا حَمَادُ وَزَوْجَتُهُ وَدَجَاجَةُ يُكُونُونَ ثَلَاثَةً ؛ وَحَلِيمَةُ وَحَوَاءُ وَدَجَاجَةُ يُكُونُونَ ثَلَاثًا ؛ وَبَخِيْتُ وَحَمِيدَانُ وَدَجَاجَةُ ثَلَاثَةٌ ؛ وَأَنَا وَهَاتَانِ الدَّجَاجَتَانِ نُكُونُ ثَلَاثَةً ، وَاللَّهِ لَا أُعَيِّرُ هَذِهِ الْقِسْمَةَ أَبَدًا ، ثُمَّ أَخَذَ الدَّجَاجَتَيْنِ وَوَضَعَهُمَا أَمَامَهُ وَبَدَأَ فِي الْأَكْلِ ، وَلَمْ يَدْعُ لِأَحَدٍ الْفُرْصَةَ لِمَنَاقَشَتِهِ ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ لِمَا فَعَلَهُ التَّوْمُ .

التَّدْرِيبَاتُ :

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَا عَمَلُ حَمَادٍ؟
٢. لِمَاذَا كَانَ حَمَادٌ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ كُلَّ مَرَّةٍ؟
٣. لِمَاذَا جَاءَ التَّوْمُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟

٤. لِمَاذَا رَفَضَتْ الْأُسْرَةُ الْقِسْمَةَ بِالزَّوْجِ؟
٥. أَيُّ الْقِسْمَتَيْنِ أَفْضَلُ فِي رَأْيِكَ/ رَأْيِكَ بِالزَّوْجِ أَمْ بِالْفَرْدِ ، وَلِمَاذَا؟
٦. كَيْفَ تُقَسِّمُ/ تُقَسِّمِي الدَّجَاجَاتِ لَوْ طَلَبَ مِنْكَ/ مِنْكِ ذَلِكَ؟

التَّدْرِيبُ الثَّانِي : صَلِّ/ صَلِّي كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ (١) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ (٢)

٢	١
تُسَمَّى	يَطْهَرُ
قَسَمَ	مَنْزَلٌ
دَارٌ	وَزَعٌ
يَطْبِخُ	تُدْعَى

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : بَيْنِ/بَيْنِي نَوْعِ الْفِعْلِ :

قَامَ	فِعْلٌ
يَقُومُ	فِعْلٌ
قُمَ	فِعْلٌ
يَأْكُلُ	فِعْلٌ
أَكَلَ	فِعْلٌ

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ .

١.

..... ٢

..... ٣

التدريب الخامس : اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي ثلاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ .

..... ١

..... ٢

..... ٣

تَعْبِيرٌ :

وَصَلِّ إِلَيْكَ خَبَرَ تَجَاحَ صَدِيقِكَ/ صَدِيقَتِكَ فِي الامْتِحَانِ ، اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي
رِسَالَةً تَهْنِئُهُ لَصَدِيقِكَ/ لَصَدِيقَتِكَ .

مستعينا بالنقاط الآتية :

١. تَحِيَّةُ الصَّدِيقِ/ الصَّدِيقَةِ والسُّؤَالُ عَنِ صِحَّتِهِ/ صِحَّتِهَا .

٢. كَيْفَ بَلَغَكَ/ بَلَغَكَ النَّبَأُ وَسَرَّكَ/ سَرَّكَ؟

٣. ذَكَرَ أسبابَ النَّجَاحِ .

٤. نَتَائِجُ هَذَا النَّجَاحِ - تَشْجِيعُهُ/ تَشْجِيعُهَا عَلَى بَذْلِ الجَهْدِ .

اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّفْعَةِ :

العالم يرفع بيتاً لا عماد له

العالم يرفع بيتاً لا عماد له



التَّكَاثُلُ الاجْتِمَاعِي

الأُسْرَةُ السَّعِيدَةُ هِيَ الَّتِي يَعْيشُ أَفْرَادُهَا فِي وئَامٍ وَمَوَدَّةٍ وَتَرَابُطٍ ، حَيْثُ يَقُومُ كُلُّ فَرْدٍ بِوَجِبِهِ نَحْوَ أَعْضَاءِ الأُسْرَةِ . وَالمُجْتَمَعُ الَّذِي يَجْعَلُ أَفْرَادَهُ يَعْيشُونَ فِي مَحَبَّةٍ وَتَعَاوُنٍ ، هُوَ مَجْتَمَعٌ فَاضِلٌ مُتَكَامِلٌ ، وَالتَّرَابُطُ الأَسْرِيّ وَالاجْتِمَاعِيّ يُسَاعِدَانِ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالحَيْرِ .

المُجْتَمَعُ الَّذِي يَسُودُهُ التَّعَاطُفُ وَالتَّرَاحُمُ أَفْرَادَهُ كَالجَسَدِ الوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالحُمَى ، وَفِي المَجْتَمَعِ المُتَرَابِطِ يُعَاوَنُ الإِنْسَانُ جَارَهُ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَتُشَارِكُ الأُسْرُ فِيهِ بِفِعْلِ الحَيْرِ وَيَنْهَضُ فِيهِ الأَفْرَادُ مُسْرِعِينَ لِخِدْمَةِ الجَمَاعَةِ ، فَتُسَاعِدُ فَاطِمَةُ سَلْوَى وَتَحْمِلُ هُمُومَهَا وَيَعْمَلُ أَبُو بَكْرٍ عَمَلًا مُفِيدًا لِجَارِهِ ، يُطِيعُ الأَطْفَالَ الكِبَارَ وَيَرْحَمُ الكِبَارَ الصَّغَارَ فَيَسُودُ المُجْتَمَعُ الإِنْحَاءَ وَطِيبُ العِشْرَةِ وَعَدَمُ التَّعَدِّيِّ بِالسَّرِّ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ، المَجْتَمَعُ المُتَرَابِطُ يَكْفُلُ كُلُّ فَرْدٍ فِيهِ الأَخرَ .

معاني المفردات

معناها	الكلمة
: مَحَبَّةٌ	وَتَأْمٌ
: فِي حَالَةِ الرِّخَاءِ .	فِي السَّرَّاءِ
: فِي حَالَةِ الشَّدَّةِ .	فِي الضَّرَّاءِ

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية

١. ما الأُسْرَةُ السَّعِيدَةُ؟
٢. على مَاذَا يُسَاعِدُ التَّرَابُطُ الأَسْرِيَّ؟
٣. ما صُورُ التَّكَافُلِ الَّتِي تَتِمُّ فِي مُجْتَمَعِنَا فِي مُنَاسِبَاتِ الأَفْرَاحِ والأَتْرَاحِ؟
٤. مَاذَا تَقُولُ لِلَّذِينَ يَنْشَغُلُونَ عَن مُوَاصَلَةِ الأَرْحَامِ؟

٣/ اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

١. الأُسْرَةُ : الأُسُرُ .
٢. الفَرْدُ :
٣. الطُّفْلُ :
٤. الشَّرِيكُ :
٥. الوَاجِبُ :

٤ / صَلِّ / صَلِي كُلِّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا :

السَّرَاءُ	الشَّرُّ
تَرَابُطٌ	جَوْعَانٌ
الْخَيْرُ	الضَّرَاءُ
الْأَفْرَاحُ	تَفَكُّكٌ
شَبَعَانٌ	الْأَتْرَاحُ

٥ / اِقْرَأْ / اِقْرئي الأمثلة الآتية :

أ / ١ . دَنَا وَوَقْتُ الامْتِحَانِ .

٢ . تَلَا الْوَلَدُ الْقُرْآنَ .

ب / ١ . نَوَى الرَّجُلُ الْحَجَّ .

٢ . حَرَى النَّهْرُ .

ج / ١ . اشْتَرَى الطِّفْلُ لُعْبَةً .

٢ . أَنْدَى الابْنُ إِعْجَابَهُ بِأَبِيهِ .

اِقْرَأْ / اِقْرئي أمثلة القسم (أ)

١ . هل هي أسماء أم أفعال أم حروف؟

٢ . إذا كانت أفعالاً ، فَمِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ؟

٣ . كم عدد حروف كلِّ فعل؟

٤ . هَاتِي / هَاتِي مِضَارِعَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ، وَانْتَبِهِ / انْتَبِهي لِلْحَرْفِ

الْأَخِيرِ .

القاعدة :

تُرَسَّم الألفُ طويلةً (ا) في آخرِ الفعلِ الماضيِ الثلاثيِّ إذا كانَ أصلُها (واوًا) .

اقْرَأْ/ اقْرئي أمثلة القسم (ب) ولا حظ/ لاحظي الكلمات التي تحتها خطُّ ، وأجب/ أجيبني عن الأسئلة الآتية :

١. هل هي أسماء أم أفعال أم حروف؟
٢. إذا كانت أفعالاً ، فمن أي أنواع الأفعال؟
٣. كم عدد حروف كل فعل؟
٤. هات/ هاتي مضارع كل فعل من هذه الأفعال ، وانتبه/ انتبهي للحرف الأخير .

القاعدة :

تُرَسَّم الألفُ ياءً من غير تنقيطٍ (ى) في آخرِ الفعلِ الماضيِ الثلاثيِّ إذا كانَ أصلُها (ياءً) .

اقْرَأْ/ اقْرئي أمثلة القسم (ج) ولا حظ/ لاحظي الكلمات التي تحتها خطُّ ، وأجب/ أجيبني عن الأسئلة الآتية :

١. ما نوع هذه الأفعال؟
٢. كم عدد حروف كل فعل؟

القاعدةُ :

تُرْسَمُ الألفُ ياءً من غيرِ تنقيطٍ (ى) في آخرِ الفعلِ الماضي إذا كانَ
مُكوّناً مِنْ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ .

إِمْلاءٌ : مِنْ الدَّلِيلِ .

أُكْتُبُ / أَكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

الجهل بهرم بيت العز والشرف
الجهل بهرم بيت العز والشرف



الكَرِيمُ

لِلشَّاعِرِ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي

إِنَّ الْكَرِيمَ لَكَالرَبِيعَ ، تُحِبُّهُ لِلْحُسْنِ فِيهِ
وَتَهَشُّ عِنْدَ لِقَائِهِ ، وَيَغِيبُ عَنْكَ فَتَشْتَهِيهِ
لَا يَرْضِي أَبَدًا لِصَاحِبِهِ الَّذِي لَا يَرْضِيهِ
وَإِذَا اللَّيَالِي سَاعَفْتَهُ لَا يُدِلُّ وَلَا يَتِيهِ
وَتَرَاهُ يَبْسِمُ هَازِنًا فِي عَمْرَةِ الْخَطْبِ الْكَرِيمِ
وَإِذَا تَحَرَّقَ حَاسِدُوهُ بِكَيْ وَرَقَ لِحَاسِدِيهِ
كَالْوَرْدِ يَنْفَحُ بِالشَّدَى حَتَّى أَنْوَفَ السَّارِقِيهِ

معاني المفردات :

معناها	الكلمة
: يَفْرِحُ .	يَهْشُ
: سَاعَدَتْهُ .	سَاعَفَتْهُ
: لا يَتَكَبَّرُ .	لا يُدِلُّ
: شِدَّةُ المُصِيبَةِ .	غَمْرَةُ الخَطْبِ
: يُعْطِي .	يَنْفِخُ

أسئلة الفهم والاستيعاب :

١. لِمَاذَا يُحِبُّ النَّاسُ فَضْلَ الرَّبِيعِ؟
٢. لِمَاذَا شُبِّهَ الكَرِيمُ بِفَضْلِ الرَّبِيعِ؟
٣. كَيْفَ يَلْقَى النَّاسُ الكَرِيمَ؟
٤. بِمَاذَا يُحِسُّ النَّاسُ عِنْدَ غِيَابِ الكَرِيمِ؟
٥. كَيْفَ يُقَابِلُ الكَرِيمُ الشَّدَائِدَ؟
٦. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ ابْتِسَامَةُ الكَرِيمِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ؟
٧. اكْمِلْ / اكْمِلِي الجُمْلَةَ الآتِيَةَ :
 الكَرِيمُ لَا يَحْرِمُ مِنْ عَطْفِهِ ، مِثْلَ الزَّهْرِ لَا يَحْرِمُ
 مِنْ

اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي عَنْ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ قُمْتَ/ قُمْتِ بِهَا - اذْكُرْ/ اذْكُرِي مَا
فَعَلْتَهُ وَشَاهَدْتَهُ/ مَا فَعَلْتَهُ وَشَاهَدْتَهُ فِي الرَّحْلَةِ - يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ مِنَ الاسْئَلَةِ
الآتِيَةِ :

- ١ . مَاذَا أَعَدَدْتَ/ أَعَدَدْتِ لِلرَّحْلَةِ؟
- ٢ . مَتَى وَصَلْتَ/ وَصَلْتِ لِلْمَدْرَسَةِ؟
- ٣ . مَاذَا فَعَلَ الْمُعَلِّمُ الْمُشْرِفُ عَلَى الرَّحْلَةِ؟
- ٤ . إِلَى أَيِّنَ سَارَتْ بِكُمْ السَّيَّارَةُ؟
- ٥ . كَمْ سَاعَةً اسْتَعْرَفْتَهَا السَّيَّارَةُ إِلَى مَكَانِ الرَّحْلَةِ؟
- ٦ . كَيْفَ كَانَ الْمَكَانُ؟
- ٧ . مَاذَا فَعَلْتَ/ فَعَلْتِ هُنَاكَ؟
- ٨ . مَتَى تَنَاوَلْتَ/ تَنَاوَلْتِ الطَّعَامَ؟
- ٩ . مَتَى انْتَهتِ الرَّحْلَةُ؟
- ١٠ . بِمَاذَا كُنْتَ تَشْعُرُ؟/ بِمَاذَا كُنْتَ تَشْعُرِينَ؟

هَاتِ/ هَاتِي ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- ١ . طَوِيلٌ
- ٢ . النَّهَائِيُّ

٣. الأنتصارُ

٤. يَسْتَطِيعُ

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي ثلاثة أفعالٍ مُكوَّنةٍ مِنْ ثلاثةِ أَحْرَفٍ أَلِفِهَا اللَّيْنَةُ طَوِيلَةٌ .

..... ١

..... ٢

..... ٣

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي ثلاثةَ أَسْمَاءٍ عَدَدُ أَحْرَفِهَا أَكْثَرُ مِنْ ثلاثةٍ ، وَأَخْرُهَا أَلْفٌ لَيِّنَةٌ .

..... ١

..... ٢

..... ٣

إِمْلاءٌ : مِنْ الدَّلِيلِ

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ :

كالورد ينفتح بالسدى حتى أنوف السارقيہ

كالورد ينفتح بالسدى حتى أنوف السارقيہ

الفعل معتل الآخر :

اقرأ/ اقرئي الآتي :

الفعل الماضي	الفعل المضارع
دعا	يدعو
سعى	يسعى
بنى	يبني

* ما الحرف الأخير من كلّ فعل من الأفعال الماضية ؟

* ما الحرف الأخير من كلّ فعل من الأفعال المضارعة ؟

* الحروف : الواو ، الألف ، الياء ، تسمى حروف العلة .

القاعدة :

الأفعال معتلة الآخر : هي كلّ فعل حرفه الأخير واحد من الحروف التالية : الواو ،

الألف ، الياء

تدريب :

هات/ هاتي المضارع لكلّ فعل من الأفعال الماضية فيما يأتي :

مشى - رجا - نهى - محا - جرى - رأى

الظرف

اقرأ/اقربي الجمل الآتية :

- | | |
|---|---|
| (٢) | (١) |
| (أ) اِرْتَحَلَ الْمَلِكُ مِنْ غَرْنَاطَةَ فَجْرًا | (أ) وَقَفَ الْقَوَادُ أَمَامَ الْمَلِكِ |
| (ب) تَوَقَّفَ سَعِيدٌ عَنِ الْعَمَلِ لِحَظَّةٍ | (ب) جَلَسَ الْوَزِيرُ خَلْفَ الْمَلِكِ |
| (ج) وَصَلَ الْمَلِكُ الْآنَ وَمَعَهُ رَسُولُ الطَّاعِيَةِ | (ج) وَضَعَ رَسُولُ الطَّاعِيَةِ |
- الرَّسَالَةَ تَحْتَ ثِيَابِهِ .

- اقرأ الجمل في العمود الأول وعين الفعل والفاعل فيها .
- تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ تجد أنها على المكان الذي حدث فيه القواد ، و (خلف) تدل على المكان الذي جلس فيه الوزير و (تحت) تدل على المكان الذي وضع فيه الرسول الرسالة .
- تعال إلى الجمل في العمود الثاني ، وعين الفعل والفاعل في كل منها .
- انظر إلى الكلمات التي تحتها خطٌ تجد كل كلمة منها تدل على الزمان الذي ارتحل فيه الفعل . كلمة (فجراً) تدل على الزمان الذي ارتحل فيه الملك ، (لحظة) هي الزمان الذي توقف فيه سعيد . (الآن) هي الزمان الذي وصل فيه الملك .
- يُسَمَّى الاسم الذي يدل على المكان ظرف مكان ، ويسمى الذي يدل على الزمان ظرف زمان .
- تنبه : إلى أن كلا من ظرف الزمان والمكان يكون منصوباً فما علامة النصب ؟

القاعدة :

الظُّرْفُ نوعان :

* ظُرْفُ زَمَانٍ .

* ظُرْفُ مَكَانٍ .

- يَكُونُ الظُّرْفُ مَنْصُوباً .

التدريبات :

الأوّل : وضح فيما تحته خطُّ ظرفِ الزّمانِ ، وظرفِ المكانِ :

- ١ . تَقِفُ الطُّيُورُ فَوْقَ الأَغْصَانِ .
- ٢ . تَظْهَرُ النُّجُومُ لَيْلاً .
- ٣ . عُدْنَا مِنَ الرَّحَلَةِ مَسَاءً .
- ٤ . أَنَامَ دَاخِلَ الحُجْرَةِ .
- ٥ . قَضَيْتُ فِي المَدِينَةِ يَوْمًا .
- ٦ . اسْتَمَرَّ الاحتفالُ سَاعَةً .
- ٧ . تَحُومُ الفَرَاشَاتُ حَوْلَ الزَّهْرِ .
- ٨ . جَرَى اللَّاعِبُ خَلْفَ الكُرَةِ .
- ٩ . سَارَ المَرْكَبُ وَسَطَ النَّهْرِ .
- ١٠ . سَارَ القَائِدُ أَمَامَ الجُنُودِ .

الثاني : (عَصراً ، شتاءً ، صيفاً ، خلفاً ، حولاً ، نهائراً ، ليلاً ، وسطاً)

ضعُ كُلَّ ظرفٍ مَّا سبق في مكانه المناسبِ من الجمل الآتية :

- ١ . تَشْتَدُّ الحَرَارَةُ
- ٢ . يَدُورُ القَمَرُ الأَرْضِ .

- ٣ . يَشْتَدُّ البَرْدُ
- ٤ . يَبْحَثُ الحَفَّاشُ عن طَعَامِهِ
- ٥ . سَارَتِ السَّيَّارَةُ الطَّرِيقِ .
- ٦ . تَقَعُ المَزْرَعَةُ الجَبَلِ .
- ٧ . تَصْفَرُّ الشَّمْسُ
- ٨ . تُخْتَفِي النُّجُومُ

الثالث : ضَعْ ظرفاً مناسباً في كلِّ مكانٍ خالٍ مما يأتي :

- ١ . تَصَّاءُ شَوَارِعِ المَدِينَةِ
- ٢ . يَذْهَبُ الزَّارِعُ إِلَى مَزْرَعَتِهِ وَيَعُودُ مِنْهَا
- ٣ . تَمُرُ المِيَاهُ الحِيسِرِ ، وَيَمُرُّ النَّاسُ الجِيسِرِ .
- ٤ . اخْتَفَى اللَّصُّ الجِدَارِ .

الرابع : أَجِبْ عن كلِّ سؤالٍ مما يأتي بجملَةٍ تحتوي على ظرفٍ مناسبٍ .

مثال : مَتَى حَضَرَ الزَّائِرُ؟ حَضَرَ الزَّائِرُ ظَهراً .

- ١ . مَتَى خَرَجْتَ مِنَ المَنْزِلِ؟
- ٢ . أَيْنَ يَقِفُ الحَارِسُ؟ المَخْرَجِ .
- ٣ . مَتَى يَصِيحُ الدِّيْكُ؟

- ٤ . أَيْنَ حَلَّقَتِ الطَّائِرَةُ ؟ السَّحَابِ .
- ٥ . أَيْنَ أُخْفِيَتِ القَلَمَ ؟ الحَقِيبَةِ .
- ٦ . مَتَى تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ ؟

نموذج الأعراب :

اسْتَيْقَظَتْ هِنْدٌ فَجْرًا .

- اسْتَيْقَظَتْ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ . التَّاءُ عِلْمَةٌ تَأْنِيثٌ .
- هِنْدٌ : فاعِلٌ مرفوعٌ ، علامة رِفْعِهِ الضَّمُّ .
- فَجْرًا : ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ ، علامة نَصْبِهِ الفَتْحَةُ .

أعرب :

- خَرَجَ الزَّارِعُ صَبَاحًا .
- وَصَلَ المَسَافِرُ لَيْلًا .

الوحدة الرابعة:

البيئة والصحة





صِحَّةُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ

بَعْدَ تَنَاوُلِ أَيِّ غِذَاءٍ تَلْتَصِقُ بَعْضُ بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى اللِّثَّةِ وَأَسْطَحِ الْأَسْنَانِ وَإِذَا تَرَكْتَ دُونَ تَنْظِيفِ تَقُومُ الْبِكْتَرِيَا الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَمِ بِتَحْلِيلِهَا ؛ لِتُنْتِجَ مَوَادًّا تُسَبِّبُ الْتَهَابَ اللِّثَّةِ ، وَتَسْوَسَ الْأَسْنَانَ ، وَأَنْبِعَاثَ الرِّوَايحِ الْكَرِيهَةِ مِنَ الْفَمِ . إِنَّ تَنْظِيفَ الْأَسْنَانِ يُزِيلُ بَقَايَا الطَّعَامِ ، وَيُقَلِّلُ الْبِكْتَرِيَا ، وَيُنْعِشُ الْفَمَ وَيُنَشِّطُ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ فِي اللِّثَّةِ .

وَأَفْضَلُ طَرَائِقِ تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ اسْتِعْمَالُ مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ وَالْفُرْشَاةِ الْمُنَاسِبَةِ ، ابْتِدَاءً مِنَ اللِّثَّةِ فِي اتِّجَاهِ الْأَسْنَانِ كَافَّةً ، كَمَا يُمْكِنُ اسْتِحْدَامُ الْمَسْوَاكِ بَدَلَ الْفُرْشَاةِ ؛ وَفِيهِ فَوَائِدُ . وَيُمْكِنُ تَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ وَالْفَمِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ ، أَوْ الْمَضْمَضَةِ بِالْمَاءِ مَعَ تَدْلِيكِ اللِّثَّةِ بِالْأَصَابِعِ .

إِنَّ إِهْمَالَ نِظَافَةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ يُعَرِّضُ اللِّثَّةَ ، وَعِظَامَ الْفَكِّ لِأَوْجَاعٍ شَدِيدَةٍ ، كَمَا إِنَّهُ يُعَرِّضُ الْأَسْنَانَ لِلتَّسْوُسِ .

وَلَكِنِّي نَحْمِي أَسْنَانَنَا وَفَمْنَا لَا بُدَّ أَنْ نُقَلَّ مِنْ تَنَاوُلِ الْحُلِيِّاتِ وَالشُّكْرِيَّاتِ
وَلَا بُدَّ مِنَ الْإِكْتَارِ مِنْ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ وَالْحُضْرِ اللَّيْفِيَّةِ كَالْجَزْرِ وَالتُّفَّاحِ وَالْخِيَارِ؛ لِأَنَّهَا
تُسَاعِدُ عَلَى التَّنْظِيفِ الطَّبِيعِيِّ لِلْفَمِ .

معاني المفردات

الكلمة	معناها
اللثة	: مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ مِنَ اللَّحْمِ .
التَّهَابُ	: أَحْمَرَارٌ أَوْ وَرْمٌ فِي الْجَسَدِ ، يُرَافِقُهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ وَحَرَارَةٌ .
تَدْلِيكٌ	: فَرْكُ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ ، وَدَعْكُهَا بِالْيَدِ .
المسواكُ	: عُودٌ طَبِيعِيٌّ ، مِنْ شَجَرَةِ الْأَرَاكِ ، تُنظَّفُ بِهِ الْأَسْنَانُ .
الفكُّ	: عَظْمُ الْحَنَكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ .

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

1. ماذا يحدث لو تركت الأسنان دون تنظيف؟
2. ما فائدة تنظيف الأسنان؟
3. كيف أنظف أسناني حين لا أجد معجوناً؟
4. إلام يؤدي إهمال نظافة الفم والأسنان؟
5. كيف أجنب تسوس الأسنان؟
6. ما العادات الغذائية السليمة التي تحمي الأسنان واللثة؟

مراجعة قواعد إملائية :

١/ تعرّف/ تعرّفني على الكلمات الآتية وأنطقها نطقاً صحيحاً :

وَقْتَنْدِ سَاعَتَنْدِ لِحَطَنْدِ يَوْمَنْدِ حِينَنْدِ

٢/ ضِعْ/ ضعي الكلمات الآتية في مكانها المناسب من الجمل التي تليها :

بَيْنَمَا كَلَّمَا حِينَمَا كَأَنَّمَا

• قَالَ الشَّاعِرُ مُخَاطِبًا نَهْرَ النَّيْلِ :

.....أَزْدَدْتُ ارْتِفَاعًا زَادَ فِي النَّاسِ الرَّخَاءُ

• زُرْتُ صَدِيقِي مُرْتَضَىكَانَ مَرِيضًا .

•كُنْتُ أَجْرِي مُسْرِعًا سَقَطَتْ نُقُودِي .

• حَدَائِقُ الْبَحْرِ الْمَرْجَانِيَّةُ مُنْسَقَةٌزُرِعَتْ .

إملاءً اختباريةً من الدليل .

أَخَذَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

خَالِدٌ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، عِلْمٌ رَفَعَهُ الضَّمُّ .

الْجَائِزَةُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، عِلْمٌ نَصَبَهُ الْفَتْحُ .

اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

إِنَّ تَطْيِيفَ الْأَسْنَانَ يَزِيلُ بَقَايَا الطَّعَامِ

إِنَّ تَطْيِيفَ الْأَسْنَانَ يَزِيلُ بَقَايَا الطَّعَامِ

المعرب والمبنيّ

اقرأ الأمثلة التالية :

(١)

(ب)

(أ)

- ١- أمطرت السّماء ليلة أمس .
- ٢- إنَّ السّماء صافية .
- ٣- نظرت إلى السّماء متأمّلاً .
- ١- ينجح المجتهد من التلاميذ .
- ٢- يسرّني أن تنجح دوما .
- ٣- لم ينجح المهمل .

(٢)

(ب)

(أ)

- ١- هؤلاء الطّلاب مهذبون
- ٢- إنَّ هؤلاء قوم كرام
- ٣- أثّنت على هؤلاء الطّلاب
- ١- فزت أنت في السّباق
- ٢- أسعدني أن فزت بالجائزة
- ٣- إن فزت فسوف أكافئك

* من المجموعة الأولى ، القسم (أ) ، اقرأ/اقرئي الاسم الذي تحته خطّ في الأمثلة :

١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي الحرف الأخير من الاسم في كلّ مثال قد تغيّر لاختلاف العوامل التي تسبقه .

* من المجموعة الأولى ، القسم (ب) ، اقرأ/اقرئي الفعل الذي تحته خطّ في

الأمثلة : ١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي أنّ الحرف الأخير من كلّ مثال قد تغيّر لاختلاف العوامل

التي تسبقه .

* كل كلمة ، اسماً كانت أو فعلاً ، يتغير شكل آخرها بتغيير التراكيب ، فهي
(معربة)

* من المجموعة الثانية ، القسم (أ) ، اقرأ/ اقرئي الاسم الذي تحته خط في الأمثلة
: ١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي أن آخر الاسم لم يتغير مع تغيير التراكيب وإنما لزم حالة
واحدة .

* من المجموعة الثانية ، القسم (ب) ، اقرأ/ اقرئي الفعل الذي تحته خط في الأمثلة
: ١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي أن آخر الفعل لزم حالة واحدة ولم يتغير مع تغيير التراكيب .
* كل كلمة ، اسماً كانت أو فعلاً أو حرفاً ، يلزم آخرها حالة واحدة مع تغيير
التراكيب ، فهي (مبنية) .

القاعدة

المعرب : ما يتغير شكل آخره بتغيير التراكيب

المبني : ما يلزم شكل آخره حالة واحدة فلا يتغير بتغيير التراكيب .



أَحْمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى

إِبْرَاهِيمُ طُوقَانَ

إِنَّ الطَّبِيعَةَ حُلُوءَةٌ
 فِيهَا الْمَنَافِعُ جَمَّةٌ مِنْ
 وَبِهَا نَعِيشُ جَمِيعُنَا
 فَالشَّمْسُ تَنْعَشُ أَرْضَنَا
 وَالْعُشْبُ يَنْبُتُ حَوْلَنَا
 وَالْمَاءُ يَجْرِي نَاعِمًا
 وَجَمِيعُ مَا فِيهَا لَنَا
 فَأَحْمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى
 هَدِي الطَّبِيعَةَ كُلَّهَا
 لِلنَّفْسِ دَوْمًا وَالنَّظْرُ
 خُضْرَةً أَوْ مِنْ ثَمَرِ
 مِنْ كَائِنَاتٍ أَوْ بَشَرِ
 وَاللَّيْلُ يَحْلُو بِالْقَمَرِ
 وَالزَّهْرُ أَيْضًا وَالشَّجَرُ
 مِثْلَ النَّسَائِمِ فِي السَّحَرِ
 كَنْزٌ ثَمِينٌ بَلْ دُرٌّ
 مِنْ كُلِّ شَرٍّ أَوْ ضَرَرِ
 صَارَتْ تُهَدِّدُ بِالْحَطَرِ

فَالنَّاسُ تَقْطَعُ غَابَهَا وَمَكَانَهَا تَبْنِي الْحَجَرُ
 بَلْ يُتْلَفُونَ تُرَابَهَا وَالْبَحْرُ أَيْضاً وَالنَّهْرُ
 وَاسْتَنْزَفَتْ خَيْرَاتُهَا مِنْ دُونَ حِرْصٍ أَوْ حَذَرٍ
 حَتَّى عَدَتْ أَنْحَاؤُهَا لَا مَاءَ فِيهَا أَوْ مَطَرٍ
 وَغَدَا الْجَفَافُ يَسُودُهَا وَالْحَرُّ أَيْضاً وَالْكَدَرُ
 فَاحْمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى مِنْ كُلِّ شَرٍّ أَوْ ضَرَرٍ

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
أَحْمِ الطَّبِيعَةَ :	صُنِّهَا وَاحْفَظْهَا
تُنْعَشُ :	تُنَشِّطُ وَتُحْيِي
السَّحَرُ :	الوقتُ قَبْلَ الفَجْرِ
دُرَّرَ :	جَوَاهِرُ
يُتْلَفُونَ :	يُفْسِدُونَ
اسْتَنْزَفَتْ :	نَفَدَتْ
عَدَتْ :	أَصْبَحَتْ
الْكَدَرُ :	الْهَمُّ وَالْحَزَنُ

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية

١. لِلطَّبِيعَةِ مَنَافِعٌ كَثِيرَةٌ عَدَّدْهَا؟
٢. مَا الَّذِي تَفَعَّلَهُ الشَّمْسُ لِلأَرْضِ؟ بِمِ يَحْلُو اللَّيْلُ؟
٣. سَبَّهَ الشَّاعِرُ جَرِيَانَ المَاءِ بِالنِّسَائِمِ فِي اللَّيْلِ ، كَيْفَ ذَلِكَ؟

٤. كُلُّ مَا فِي الطَّبِيعَةِ لَنَا ، فَهُوَ كَنْزٌ ثَمِينٌ ، إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ؟
٥. صَارَتِ الطَّبِيعَةُ تُهَدِّدُ بِالْخَطَرِ ، اذْكُرْ/ اذْكُرِي بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ هَذَا الْخَطَرِ .
٦. كَرَّرَ الشَّاعِرُ قَوْلَهُ (فَاحِمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى) فَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّكْرَارُ؟
٧. الْأَرْضُ يَحْيَا فَوْقَهَا (نَبَتْ ، وَوَحْشٌ ، وَبَشَرٌ) أَيُّ بَيْتٍ يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟
٨. كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ لِتَبْقَى نَظِيفَةً؟

تدريبات إملائية :

علامات الترقيم :

قَالَ شَيْخٌ كَبِيرٌ: مِنَ النَّاسِ مَنْ رَزَقَهُ اللهُ ثَرَوَةً كَبِيرَةً ، فَهُوَ يَمْتَلِكُ الذَّهَبَ . . . وَالْفِضَّةَ . . . وَالْجَوَاهِرَ ، وَلَكِنَّهُ يَبْخُلُ بِمَالِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .
 إِنِّي لِأَعْجَبُ لِأَمْثَالِ هَؤُلَاءِ! هَلْ يَخَافُونَ أَنْ يَنْقُصَ هَذَا الْمَالُ؟ أَلَا يَعْلَمُونَ
 أَنَّ الْمَالَ يَزِيدُ بِالصَّدَقَةِ؟

إذا تدبّرت النّصّ السابق تجد أنّنا استعملنا فيه علامات الترقيم الآتية :

- النُّقْطَةُ (.) وَتُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَمَامِ مَعْنَاهَا .
- الْفَاصِلَةُ (،) وَتُوضَعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تُتَمِّمُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى .
- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (؛) وَتُوضَعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تُفَسِّرُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى .
- النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:) وَتُوضَعَانِ بَعْدَ الْقَوْلِ .
- عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ (!) وَتُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِيهَا مَعْنَى التَّعْجُّبِ .
- عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ (?) وَتُوضَعُ بَعْدَ السُّؤَالِ .

- علامة الحذف (. . .) وتوضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه .

- (علامتا التنصيص) ويوضع بينهما كل كلام يُنقل بنصه وحرفه .
حكَاياتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَحَادِيثِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . -

تدريب :

انقل / انقلي ما يأتي في كُرَاسَتِكَ ، ثم ضع / ضعي علامات الترقيم المناسبة في الفراغات في النص :

دَخَلَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ () رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ () الْمَسْجِدَ () فَوَجَدَ رَجُلًا جَالِسًا
لَا عَمَلَ لَهُ () فَغَضِبَ مِنْهُ () وَقَالَ لَهُ () مَاذَا تَعْمَلُ هُنَا () قَالَ () أَعْبُدُ اللَّهَ
() فَقَالَ لَهُ () وَمَنْ يَعُولُكَ () قَالَ () أَخِي () قَالَ () أَخُوكَ أَعْبَدُ مِنْكَ () .

إملاءً اختباريةً من الدليل .

اُكْتُبْ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ

إِنَّ الطَّبِيعَةَ هَلْوَةٌ لِلنَّفْسِ رُومًا وَإِنْ ظَهَرَ

إِنَّ الطَّبِيعَةَ هَلْوَةٌ لِلنَّفْسِ رُومًا وَإِنْ ظَهَرَ



عِنْدَ طَبِيبِ الْعُيُونِ

قَالَتْ مِنَّةُ اللَّهِ : فِي عُرْفَتِي بَدَأْتُ أَكْتُبُ ثُمَّ أَقْرَأُ : (لِي عَيْنَانِ وَاسْعَتَانِ كَعَيْنِي
الْغَزَالَةِ ، أَفْتَحُهُمَا كُلَّ صَبَاحٍ لِأَرَى الدُّنْيَا مِنْهُمَا ، أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ البَصْرِ ،
وَأُغْمِضُهُمَا كُلَّ مَسَاءٍ تَحْرُسَانِ نَوْمِي وَأَحْلَامِي) .

قَالَتْ أُمِّي : كَلَامٌ جَمِيلٌ ! لَكِنَّهُ لَا يَكْفِي ؛ عَلَيْكَ يَا مِنَّةُ اللَّهِ أَنْ تَكْتُبِي كَيْفَ
تَحْمِيهِمَا مِنْ كُلِّ أَدَى .

سَأَلْتُ أُمِّي : كَيْفَ أَحْمِيهِمَا مِنْ كُلِّ أَدَى ! ؟

رَدَّتْ أُخْتِي عَيْبَرُ قَائِلَةً : مَهَلًا ، الْبَارِحَةَ شَرَحَتْ لَنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ دَرَسًا عَنِ
الْعَيْنِ ، وَقَالَتْ لَنَا : نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ بِالْغَسِيلِ اليَوْمِيِّ ، وَعَدَمِ التَّعَرُّضِ
لِلْغُبَارِ وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ . وَأَكْمَلِ وَالِدِي : عَلَيْكَ اتِّبَاعِ الشُّرُوطِ الصَّحِيحَةِ لِلْقِرَاءَةِ .

صَرَخَ أَخِي الصَّغِيرُ هَيْثُمُ قَائِلًا : أَنَا لَا أَرَى مَا يُكْتَبُ عَلَى السُّبُورَةِ بِشَكْلِ
جَيِّدٍ مِنْ مَكَانِي فِي الصَّفِّ . تَسَاءَلْتُ أُمِّي بِقَلْقٍ : وَلِمَاذَا لَمْ تُخْبِرْنَا مِنْ قَبْلُ ؟ نَظَرَ

وَالِدِي بَدَهْشَةَ وَقَدِ اتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ ، ثُمَّ قَالَ : مَاذَا قُلْتَ ؟ لَا تَرَى مَا يُكْتَبُ عَلَى الشُّبُورَةِ بُوْضُوحًا ؟!

قَالَ هَيْثَمُ : نَعَمْ . وَالتَّفَتَ أَبِي إِلَى أُمِّي وَقَالَ : عَلَيْنَا أَنْ نَزُورَ طَبِيبَ الْعُيُونِ بِأَسْرَعٍ وَقَدْ مُمْكِنٌ .

فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ ، كُنْتُ أَنَا وَأَخِي هَيْثَمُ فِي عُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ نَنْظُرُ إِلَى لَوْحَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الْجِدَارِ ، قَالَتِ الْمُرْضَةُ : هَذِهِ صُورَةٌ تُبَيِّنُ أَقْسَامَ الْعَيْنِ لِتَحْدِيدِ الْمَرَضِ وَمُعَالَجَتِهِ . وَعِنْدَمَا جَاءَ دَوْرُنَا ، دَخَلْنَا عُرْفَةَ الطَّبِيبِ ، قَالَ الطَّبِيبُ : مَنْ سَأَبْدُ؟ رَدَّتْ أُمِّي بِلَهْفَةٍ : بِالصَّغِيرِ أَوَّلًا .

وَقَفَ أَحْيِي الصَّغِيرُ أَمَامَ اللَّوْحَةِ الصُّوْئِيَّةِ ذَاتِ الْأَشْكَالِ الْمَوْضُوعَةِ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ وَمَقَائِيسَ عِدَّةٍ ، وَبَدَأَ الطَّبِيبُ يَسْأَلُهُ عَنِ اتِّجَاهِ كُلِّ شَكْلِ ، ثُمَّ فَحَصَهُ بِوَأَسِطَةِ الْجِهَازِ .

قَالَ الطَّبِيبُ : عَيْنَاهُ سَلِيمَتَانِ ، لَكِنْ عَيْنُهُ الْيُسْرَى مُتَعَبَةٌ قَلِيلًا ، سَأُعْطِيهِ قَطْرَةً يَسْتَعْمِلُهَا فِي وَقْتِهَا الْمُحَدَّدِ ، وَنَظَارَةَ طَبِيبَةٍ يَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ ، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى أُمِّي قَائِلًا : أَطْلُبِي مِنَ الْمَعْلَمَةِ أَنْ تُغَيِّرَ مَكَانَ جُلُوسِهِ فِي الصَّفِّ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ التَّفَتَ إِلَيْنَا قَائِلًا : إِنَّ الْعَيْنَ نَافَذَتْنَا عَلَى الْعَالَمِ ، فَلْنَحْرِصْ عَلَى أَلَّا تَقَعَ عَلَى مَا يُؤْذِيهَا ، وَلْنَحْمِهَا مِنْ كُلِّ الْأَخْطَارِ .

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

١. اِخْتَرْ/ اِخْتَارِي عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلدَّرْسِ مِمَّا يَأْتِي :

أ/ فِي الْمُسْتَوْصَفِ ب/ سَلَامَةُ الْعَيْنِ ج/ عِيَادَةُ الطَّبِيبِ .

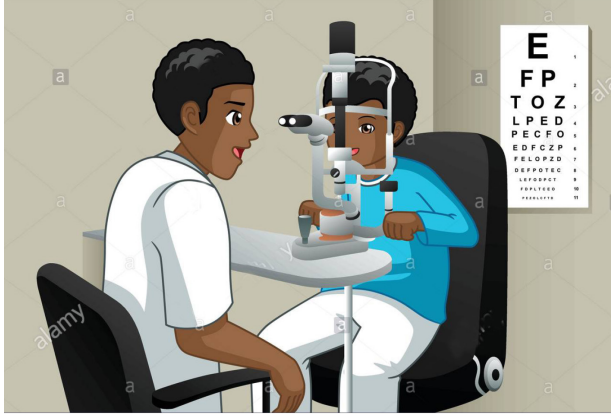
٢. مَاذَا كَانَتْ مِنَّةُ اللَّهِ تَكْتُبُ؟

٣. مَاذَا شَرَحَتْ مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ؟ وَمَاذَا طَلَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ؟

٤. شَعَرَتِ الأُمُّ بِالقَلْقِ ، اذْكُرِ السَّبَبَ .
٥. مَنِ الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ لِلقِرَاءَةِ أَلَّا يَكُونَ الضَّوْءُ خَافِتًا وَلَا
٦. ما سببُ دَهْشَةِ الوَالِدِ؟
٧. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ :

- ١/ أ/ اِبْحَثْ/ اِبْحَثِي فِي المَقْطَعِ الأوَّلِ عَن مُتَنِّي كُلِّ مِمن (نَافِذَةٌ/ سِنَارَةٌ/ حَانِيَةٌ)
- ب/ صُغْ/ صُغِي جَمَلَةً كَمَا فِي المِثَالِ (إِنَّ العَيْنَ نَافِذَةٌ عَلى العَالَمِ)
- ج/ صُغْ/ صُغِي سُؤَالًا عَن مَكَانِ فَحْصِ العُيُونِ .



اُكْتُبْ/ اُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

سَلامَةُ العَيْنِ بِالفِيسِلِ اليومي

سَلامَةُ العَيْنِ بِالفِيسِلِ اليومي

أنواع البناء

(١) البناء على السكون

١- احترم آراء زملائك .

٢- لم يحضر المدعوون .

(٢) البناء على الضم

١- المسافرون عادوا سالمين .

٢- اجلس حيث جلس صديقك .

(٣) البناء على الفتح

١- كتب حامد الدرس .

٢- أين تقام المباراة ؟

(٤) البناء على الكسر

١- هؤلاء يدافعون عن الوطن .

٢- استعن بِالله .

القاعدة :

أنواع البناء أربعة :

البناء على السكون ، البناء على الضم ، البناء على الفتح ، البناء على الكسر

تدريب :

بين / بيني نوع البناء لكل كلمة تحتها خطّ فيما يلي :

- ١- إِنَّ الصَّدق منج .
- ٢- أَمْسِ زرت صديقي .
- ٣- ما رأيتك مِنذُ شهر .
- ٤- اعتدلَ الجو .
- ٥- فازَ الذين اجتهدوا .
- ٦- أنتِ فتاة مخلصه لصديقاتك .
- ٧- هذا أخي حقاً .



تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ

مِنْ أَسْوَأِ الْمَظَاهِرِ الَّتِي تُشَوِّهُ مُدُنَنَا ، وَتَجَلِّبُ لَنَا الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَةَ ظَاهِرَةٌ حَاوِيَاتِ النُّفَايَاتِ الْمُتَبَعِّثَةِ فِي طُرُقِنَا وَدَاخِلَ أَحْيَانِنَا ؛ وَهَذِهِ الْحَاوِيَاتُ الْمَفْتُوحَةُ تَعِيشُ عَلَيْهَا الْحَشَرَاتُ وَالْحَيَوَانَاتُ السَّائِبَةُ ، الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَةَ فَضْلاً عَنِ الرُّوَاحِ الْكَرِيهَةِ الَّتِي تَتَّبَعُ مِنْهَا ، فَمَتَى نَجِدُ حُلُولاً لِهَذِهِ الْمَعَانَاةِ؟ وَهُنَاكَ مَا هُوَ أَسْوَأُ حَيْثُ لَا تُوجَدُ أَحْيَاناً حَاوِيَاتٍ وَإِنَّمَا تُوَضَعُ الْأَوْسَاحُ فِي قَارِعَةِ الطَّرِيقِ .

إِنَّ تَدْوِيرَ النُّفَايَاتِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، فَكَيْفَ يَتِمُّ تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ؟ يَقُومُ كُلُّ مُوَاطِنٍ بِجَمْعِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النُّفَايَاتِ فِي كَيْسٍ ، ثُمَّ يَضَعُهُ فِي الْحَاوِيَةِ الْمُخَصَّصَةِ لَهُ فِي الْحَيِّ ، فَتَكُونُ النُّفَايَاتُ الْوَرَقِيَّةُ فِي حَاوِيَةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ أُخْرَى ، وَالْمَوَادُّ الْخَطِرَةُ فِي حَاوِيَةِ ثَالِثَةٍ ، وَنُفَايَاتُ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ رَابِعَةٍ ؛ ثُمَّ يُجْمَعُ هَذِهِ النُّفَايَاتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ عَنِ طَرِيقِ شَرِكَةِ مُخْتَصَّةٍ تَتَعَهَّدُ هَذَا الْعَمَلُ ، أَوْ عَنِ طَرِيقِ

عَمَّالِ نِظَافَةِ الْبَلَدَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ ، وَيُنْقَلُ كُلُّ نَوْعٍ إِلَى مَعْمَلٍ خَاصٍّ لِيُعَادَ تَصْنِيعُ
مَوَادِّهِ مِنْ جَدِيدٍ ، فَتَرْجِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلْمَوَاطِنِ سِلْعَةً جَدِيدَةً .

بَعْضُ الدُّوَلِ تَتَخَلَّصُ مِنَ النُّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ ؛ إِذْ يَقُومُ كُلُّ بَيْتٍ بِفِرْزِ نِفَايَاتِهِ
فِي حَاوِيَاتٍ أَوْ أَكْيَاسٍ مُغْلَقَةٍ ، وَفِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنَ الْيَوْمِ تَأْتِي سَيَّارَةٌ فَتَشْتَرِيهَا
مِنْ أَصْحَابِ الْبَيْتِ ، فَالطَّرْفَانِ مُسْتَفِيدَانِ ، وَمِمَّا يُسْتَعْرَبُ لَهُ اِهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ
بِنِظَافَةِ جَسَدِهِ وَثِيَابِهِ وَسَيَّارَتِهِ ، وَعَدَمُ اِهْتِمَامِهِ بِنِظَافَةِ الْحَيِّ الَّذِي يَسْكُنُهُ وَالشَّارِعِ
الَّذِي يَمُرُّ فِيهِ .

وَمِمَّا يُسْتَعْرَبُ لَهُ ذَهَابُ الْإِنْسَانِ فِي رَحْلَةٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ أَوْ إِلَى غَابَةِ
خَضْرَاءٍ فَيَأْكُلُ وَيَشْرَبُ ، ثُمَّ يَخْلِفُ النُّفَايَاتِ وَيَمْضِي ! أَلَنْ يَعُودَ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى
الْمَكَانِ نَفْسِهِ ؟ ! أَلَنْ يَجْلِسَ جَوَارَ هَذِهِ النُّفَايَاتِ ؟ !

أجب/ أجيبني عن الاسئلة التالية :

١. ما الموضوع الذي يدور حوله النص؟
٢. ما الظاهرة التي تشوه الأحياء والشوارع في المدن والقرى؟
٣. ما الحل الأفضل للتخلص من النفايات؟
٤. علام يدل اهتمام الإنسان بالتخلص من النفايات؟
٥. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ :

صِلِ / صِلِي الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا :

الأَوْسَاخُ
تَخْرُجُ
الَّتِي لَا صَاحِبَ لَهَا
الْمُنْتَشِرَةُ

السَّائِبَةُ
الْمُتَبَعِّرَةُ
تَتَبَعْتُ
النُّفَايَاتُ

هَاتِ الأَتِي :

جَمَعَ : مُوَاطِنٌ - مَدِينَةٌ .

مُفْرَدٌ حَاوِيَاتٌ - نُفَايَاتٌ

ضَدَّ مُغْلَقَةٌ - مَضَى





الدَّوَاءُ فِي الْغِذَاءِ

فِي أَيَّامِ الْخَرِيفِ الزَّاهِيَةِ الْمَشْرِقَةِ ، عِنْدَمَا نُسْرِحُ أَبْصَارَنَا فِي الْحُقُولِ الْمَتْرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ ، نَرَى الْأَزْهَارَ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ وَلَوْنٍ . وَعِنْدَمَا نَقِفُ أَمَامَ الْمَزَارِعِ تَسْتَهْوِينَا النَّبَاتَاتُ فِيهَا ، وَقَدْ نَسَقَتْهَا أَيْدِينَا لِنَتَذَكَّرَ عِنْدَيْدِ أَنْ السُّرُورَ لَيْسَ فِي مُتَعَةِ الْعَيْنِ ، وَلَا فِي الرَّائِحَةِ الزَكِيَّةِ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا فِي الْفَائِدَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَنَا وَلِأَفْرَادِ أُسْرِنَا ، هَذِهِ الزُّهُورُ الْفَوَاحِةُ ، أَوْ تِلْكَ النَّبْتَةُ الشَّدِيدَةُ الْخُضْرَةِ .

وَإِذَا ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ لِنَشْتَرِيَ حَاجَاتِنَا مِنْ بَائِعِ الْخُضْرِ ، فَلِنَتَذَكَّرَ أَنَّنَا لَا نَجِدُ الْغِذَاءَ وَحْدَهُ ، وَإِنَّمَا نَجِدُ الدَّوَاءَ أَيْضاً ؛ فَفِي مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْخُضْرِ وَالْفَوَاكِهِ الَّتِي تَحْفِلُ بِهَا الْأَسْوَاقُ ، كَنَزْ دَوَائِي نَادِرٍ رَخِيصٍ الثَّمَنِ ، مَنَحْنَا إِيَّاهُ الْخَالِقُ الْعَظِيمُ هُوَ الْأَصْلُ فِي بَقَائِنَا .

وهذه الخُضْرُ وَالْفَوَاكِهُ تُقَدِّمُ لَنَا الْغِذَاءَ الْكَامِلَ وَالدَّوَاءَ الشَّافِي ، وَقَدِيمًا كَشَفَ هَذَا السَّرَّ الطَّبِيبُ الْيُونَانِيُّ (أَبُقْرَاطُ) أَبُو الطَّبِّ ، فَقَالَ كَلِمَةً مَا زَالَتْ حَقِيقَةً مَائِلَةً

إلى اليوم: (طعامكم دواؤكم ، ودواؤكم في طعامكم) . وقد أكد هذا الكشف من بعده الطبيب البارع ، شيخ الأطباء (ابن سينا) الذي قال: (اعدل عن الدواء إلى الغذاء) .

معاني المفردات

معناها	الكلمة
نُطَلِقُهَا وَنُرْسِلُهَا .	نُسِرِحُّ أَبْصَارَنَا
الْوَاسِعَةُ الْمُتَمَدَّةُ .	الْمُتْرَامِيَةُ الْأَطْرَافِ
تُعْجِبُنَا وَتَسْتَمِيلُنَا .	تَسْتَهْوِينَا
رَبَّتَبْهَا .	نَسَقَتْهَا أَيْدِينَا
تَمْتَلِي .	تَخْفِلُ بِهَا الْأَسْوَاقُ
ظَاهِرَةٌ وَبَارِزَةٌ .	مَائِلَةٌ
مُتَفَوِّقٌ .	بَارِعٌ

أجب/ أجبني عن الاسئلة التالية :

1. مَنْ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفَ الْفَوَائِدَ الدَّوَائِيَّةَ لِلْغِذَاءِ؟
2. وَضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الدَّوَاءِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ وَالدَّوَاءِ الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْخَضِرُ وَالْفَاكِهَةُ؟
3. مَاذَا عَنَى أَبِقْرَاطُ بِقَوْلِهِ : (دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ)؟
4. مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ فِي الْعِلَاجِ؟
5. اذْكَرُ/ اذْكَرِي بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِّيِّ .

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ :

١/ وَضَحَ / وَضَّحِي الفَرْقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

أ . اِعْدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الغِذَاءِ .

اِعْدِلْ بَيْنَ النَّاسِ .

ب . صَاحِبُ الحَاجَةِ أَوْلَى بِحَمْلِهَا .

الحَاجَةُ أُمَّ الاختِرَاعِ .

ج . سَرَحْنَا فِي حُقُولِ مُتْرَامِيَةِ الأَطْرَافِ .

يَتَكَوَّنُ الجِسمُ مِنَ الرَّأْسِ وَالجِذْعِ وَالأَطْرَافِ .

٢/ رَتَّبْ // رَتَّبِي العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ لِتُؤَلَّفَ مَوْضوعاً عُنْوَانُهُ (فَوَائِدُ السَّمَكِ)

١ . السَّمَكُ غَنِيٌّ .

٢ . فَهُوَ يَمُدُّ ذَوِي الأَجْسَامِ الضَّعِيفَةِ .

٣ . بِالمَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ .

٤ . مِنْ كُرَيَاتِ الدَّمِ الحَمْرَاءِ .

٥ . بِمَا تَحْتَاجُهُ دِمَاؤُهُمْ .





الفَأْسُ وَالشَّجَرَةُ

لِلدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ عَوْضِ مُحَمَّدٍ

- وَحَدَّهَا لَا تُطِيقُ حَدًّا وَقَطْعًا * كَانَتْ الْفَأْسُ قِطْعَةً مِنْ حَدِيدٍ
- يَا لِكَ الْخَيْرِ مِنْ فُرُوعِكَ فَرَعَا * فَرَأَتْ دَوْحَةً فَقَالَتْ هَبِينِي
- فَأَزْدَادُ فِي الْبَرِّيَّةِ نَفْعَا * اِمْنَحِينِي يَدًا تُشَدِّي بِهَا أَرْزِي
- أَنَّهَا أَحْسَنْتَ بِذَلِكَ صُنْعَا * فَحَبَبْتَهَا فَرَعًا مَتِينًا وَظَنَنْتَ
- تَصْدَعُ الصَّخْرَ وَالْجِنَادِلَ صَدْعَا * بَاتَتْ الْفَأْسُ بَعْدَهَا ذَاتَ حَوْلٍ
- فَجَاءَتْ لِدَوْحَةِ الْأَمْسِ تَسْعَى * وَتَنَاسَتْ أَنِّي لَهَا ذَلِكَ الْحَوْلُ
- وَحِقْدٍ كَأَنَّهُ حِقْدُ أَفْعَى * وَهَوَتْ نَحْوَهَا بِقُوَّةِ ذِي غِلٍّ
- فَهَوَتْ لِلثَّرَى فُرُوعًا وَجِدَعَا * ضَرَبْتَهَا ضَرْبَاتٍ طَالِبِ تَارٍ

معاني المفردات

معناها	الكلمة
أَعْطَيْنِي	هَبَيْنِي
تَزِيدِي بِهَا قُوَّتِي	تَشُدِّي بِهَا أَرْزِي
أَعْطَتْهَا	حَبَّتْهَا
الْحَوْلُ الْقُدْرَةُ عَلَى دِقَّةِ التَّصَرُّفِ فِي الْأُمُورِ ، وَيُقْصَدُ بِهِ هُنَا الشَّدَّةُ .	حَوْلٌ
يَشُقُّ وَيَكْسِرُ	يَصْدَعُ
الْحِجَارَةُ	الْجِنَادِلُ
مِنْ أَيْنَ لَهَا تِلْكَ الْقُوَّةُ	أَنَّى لَهَا ذَلِكَ الْحَوْلُ
حَقْدٌ	غَلٌّ
هَجَمَتْ عَلَيْهَا .	هَوَتْ نَحْوَهَا
أَصْلُهَا وَسَاقُهَا	جَذْعُ الشَّجَرَةِ

أَجِبْ/ أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(أ)

١. لماذا طَلَبَتِ الْفَأْسُ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ تُعْطِيَهَا فَرْعًا؟
٢. ماذا فَعَلَتِ الْفَأْسُ بِالشَّجَرَةِ عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ قَوِيَّةً؟
٣. لماذا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْفَأْسَ بِالْحَاقِدِ وَطَالِبِ الثَّأْرِ؟

(ب)

ضَعُ / ضَعِيَ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (الْفَأْسُ ، الشَّجَرَةُ)

١. صَنَعَتِ الْمَعْرُوفَ .

٢. أَنْكَرَتِ الْجَمِيلَ .

٣. مَنْ الَّذِي يَسْتَحِقُّ أَنْ يُقَدَّمَ لَهُ الْجَمِيلُ؟

٤. مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ قُدِّمَ إِلَيْكَ مَعْرُوفٌ؟

التَّدْرِيبَاتُ :

الأَوَّلُ : صِلْ / صِلِي كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى فِي الْعَمُودِ الثَّانِي .

(٢)	(١)
الْغَلُّ	يُطِيقُ
يَقْدِرُ	الصَّدْعُ
سَقَطَ	الْحَقْدُ
أَعْطَى	هَوَى
الْكَسْرُ	وَهَبَ

الثَّانِي : اِقْرَأْ / اِقْرئي الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ بَيِّنْ / بَيِّنِي مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا :

حَيَّا الطُّفْلَ عَلَى الْأَرْضِ . حَيَّا الْمُحْسِنَ الْمُحْتَاجِينَ .

لَمْ يَكُنْ لِلْفَأْسِ وَحْدَهَا حَوْلُ يَأْتِي رَمَضَانُ مَرَّةً فِي كُلِّ حَوْلٍ .

الثالث :

فَرْعٌ : جَمْعُهُ فُرُوعٌ

اجْمَعُ / اجْمَعِي مَا يَأْتِي :

كَأْسٌ :

فَأْسٌ :

رَأْسٌ :

الرَّابِعُ : هَاتِي / هَاتِي الْمَضَارِعَ وَالْأَمْرَ لِمَا يَأْتِي عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَضَارِعُ مَبْدُوءًا
بِالتَّاءِ :

الكلمة	مضارع	أمر	مثال :
أَحْسَنَ	تُحْسِنُ	أَحْسِنُ	أَحْسِنِي
أَشْرَفَ
أَنْعَمَ
أَصْدَرَ

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

وَهَوَتْ نَحْوَهَا بِقُوَّةِ زِي غَلِّ وَهَمَّ كَأَنَّهُ هَمُّ أُنْعَى

وَهَوَتْ نَحْوَهَا بِقُوَّةِ زِي غَلِّ وَهَمَّ كَأَنَّهُ هَمُّ أُنْعَى

كان واخواتها

الأول : اقرأ الجمل الآتية :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
المسجدُ الأقصى قِبْلَةٌ .	كَانَ المسجدُ الأقصى قِبْلَةً
الكَعْبَةُ قِبْلَةٌ .	صَارَتِ الكَعْبَةُ قِبْلَةً
الأزهرُ جَامِعَةٌ .	أَضْحَى الأزهرُ جَامِعَةً .
المسجدُ حُصُونٌ .	أَصْبَحَتِ المساجِدُ حُصُونًا .
الجامعُ مِمْتَلِئٌ بالمُصَلِّينَ .	أَمْسَى الجامعُ مِمْتَلِئًا بالمُصَلِّينَ .
المتَّعِدُّ سَاهِرٌ .	بَاتَ المتَّعِدُّ سَاهِرًا .
المنبرُ مُزَخْرَفٌ .	لَيْسَ المنبرُ مُزَخْرَفًا .

(أ) اقرأ الجملَ الاسميَّةَ في المجموعة الأولى ، وَعَيِّنْ فِيهَا المَبْتَدَأَ والخَبَرَ .

- ١ . اُنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ المَبْتَدَأَ مَرْفُوعٌ ، فَمَا عِلَامَةُ الرَّفْعِ ؟
- ٢ . انظُرْ إِلَى الجَمَلِ نَفْسِهَا فِي المِجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ تَجِدُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا قَدْ دَخَلَ عَلَيْهَا فِعْلٌ ، وَأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ أَفَادَ مَعْنَى جَدِيدًا . مِنْ هَذِهِ الأَفْعَالِ : كَانَ ، وَصَارَ ، وَأَضْحَى - اذْكَرْ بَقِيَّةَ الأَفْعَالِ . هَذِهِ الأَفْعَالُ تُسَمَّى أَخْوَاتِ كَانٍ .

٣ . انظر إلى الخبرِ بَعْدَ دُخُولِ الفعلِ ، فما علامةُ نَصْبِهِ ؟ أمّا المبتدأُ فقد بَقِيَ مَرْفُوعاً .

(ب) (كان ، أمسى ، أصبح ، ظلّ ، أضحى ، بات ، صار ، ليس)

ضعُ كلَّ فعلٍ مَّا سبقَ في مكانه المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

- ١ القَمَرُ طَالَعاً .
- ٢ الجَوُّ بَارِداً .
- ٣ الزَّهْرُ نَاصِراً .
- ٤ العَامِلُ مُجْتَهداً .
- ٥ الزَّارِعُ نَشِطاً .
- ٦ الحَزِينُ سَاهِراً .
- ٧ الطِّفْلُ صَبِيّاً .
- ٨ الجَهْلُ نَافِعاً .

- لَاحِظِ أَنَّ كانَ وأخواتِها أفعالٌ تَدْخُلُ على المبتدأِ والخبرِ فَتَنْصِبُ الخبرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا ، وَيَبْقَى المبتدأُ مَرْفُوعاً وَيُسَمَّى اسْمُهَا ، فَفي المِثَالِ الأوَّلِ تجدُ (القمرُ) اسمَ كانَ مرفوعاً وعلامةُ الضمةِ و (طالعاً) خبرَ كانَ منصوباً وعلامةُ الفتحةِ . .

- وضح كل فعل في بقية الجمل وبين اسمه وخبره .

القاعدة :

كان وأخواتها هي :

- (١) كان ، أمسى ، أصبح ، ظل ، صار ، ليس ، بات .
- (٢) تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية .
- (٣) يسمى المبتدأ بعد دخول الأفعال اسماً لها ، ويكون مرفوعاً ويسمى الخبر خبراً لها ويكون منصوباً .

التدريبات :

الأول : أدخل كان وأخواتها على الجمل الآتية ، وانتبه إلى أن خبرها منصوب :

مثال :

الْمَيْدَانُ فَسِيحٌ .	كَانَ الْمَيْدَانُ فَسِيحًا
الْبِنَاءُ مُتَمَاسِكٌ	ظَلَّ الْبِنَاءُ مُتَمَاسِكًا

- (١) الطَّعَامُ شَهِيٌّ
- (٢) السَّحْبُ كَثِيفٌ
- (٣) الْحَبْلُ مَتِينٌ
- (٤) النُّورُ ضَعِيفٌ
- (٥) الْمَكَانُ مُظْلِمٌ
- (٦) الثَّمَرَةُ نَاصِجَةٌ
- (٧) الشَّجَرُ مُورِقٌ
- (٨) الْجَوُّ حَارٌّ
- (٩) الْمُدْنِبُ خَائِفٌ
- (١٠) الْجُنْدِيُّ مُسْتَيْقِظٌ

الثاني : احذف الفعل من كل جملة ، وانتبه إلى أن الخبر بعد الحذف يرجع مرفوعاً .

مثال :

صارت الحديقة منسقة . الحديقة منسقة

- ١ . أصبح الندى لامعاً
- ٢ . كانت الصورة جميلةً
- ٣ . بات المصباح متقدماً
- ٤ . ظلَّ الطريق مُزدحمًا
- ٥ . لَيْسَ الجدارُ مائلًا
- ٦ . أمسى الزَّهرُ ذابلًا
- ٧ . أضحت الرِّيحُ شديدةً

الثالث : أكمل كل جملة مما يأتي بخبر مناسب واضبطه بالشكل :

- (١) ظَلَّتِ السَّمَاءُ (٢) أمسى النَّهْرُ
- (٣) لَيْسَ الدَّوَاءُ (٤) باتَ المَطَرُ
- (٥) كانتِ المَدْرَسَةُ (٦) أصبحَ الجَوْ
- (٧) صارتِ الشَّجَرَةُ (٨) أضحي السُّوقُ

الرّابع : أتمم كل جملة مما يأتي باسم مناسب واضبط بالشكل :

(١) يَمْسِي مَسْرُورًا . (٢) يَبِيت مشتعلًا .

(٣) يَظَلُّ مُزْدَحِمًا . (٤) لَيْسَ بَعِيدًا .

(٥) يَصِيرُ ثَلْجًا .

الخامس : هات المضارع لكل فعل مما يأتي :

كَانَ ، أَصْبَحَ ، بَاتَ ، أَضْحَى

السادس : أكمل كل جملة مما يأتي بفعل مناسب من الأفعال التي بين

القوسين :

(١) الطُّوبُ قَوِيًّا بَعْدَ أَنْ يُحْرَقَ .

..... المنزلُ مُوحِشًا عندما ارتحلَ أهله . (صَارَ ، يَصِيرُ)

(٢) الجَبَلُ عَالِيًّا . (كان - يكون)

تَهَبُّ العواصفُ على البحرِ و الموجُ مُرتَفِعًا

(٣) اقْتَرَبَ العِيدُ و الشُّوقُ مُزْدَحِمًا . (يَظَلُّ - ظَلَّ)

مَادَامَ العَدُوُّ يَهْدِدُنَا فَسَوْفَ الجُنْدِيُّ مُمْسِكًا بِسِلَاحِهِ .

السَّابع : نموذج الإعراب : كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا

كَانَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح .

الْجَوُّ : اسمٌ كان مرفوعٌ ، علامةُ رفعه الضَّمَّةُ .

باردًا : خبرٌ كان منصوبٌ ، علامةُ نصبه الفتحُ .

* أعرب :

١ . أَصْبَحَ الزَّهْرُ نَاصِرًا .

٢ . بَاتَ المَطْرُ نَازِلًا .

٣ . لَيْسَ الكَذَّابُ مَحْمُودًا .

٤ . صَارَ اللَّيْلُ طَوِيلًا .

الوحدة الخامسة:

وطني





الْكَنْدَاكَات

أَيُّهَا التِّلْمِيذُ النَّجِيبُ/ أَيُّهَا التِّلْمِيذَةُ النَّجِيْبَةُ أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ الْآنَ تَارِيخَ السُّودَانِ الْقَدِيمِ وَسَتَتَعَرَّضُونَ دُونَ شَكِّ لِمَمْلَكَةِ نَبْتَةَ . أَيْنَ تَقَعُ مَمْلَكَةُ نَبْتَةَ؟ هَلْ تَذْكُرُ/ تَذْكُرِينَ أَحَدًا مِنْ مُلُوكِهَا؟

الْيَوْمَ سَتَقْرَأُ/ سَتَقْرَأِينَ عَنْ بَعْضِ مَمْلَكَاتِ مَمْلَكَةِ نَبْتَةَ وَاللَّائِي اشْتَهَرْنَ بِالْكَنْدَاكَاتِ . وَيَعْتَقِدُ الْكَثِيرُونَ أَنَّ كَلِمَةَ « كَنْدَاكَة » اسْمٌ لِلْعَدِيدِ مِنْ مَمْلَكَاتِ مَرْوِي وَلَكِنَّهُ لَقَبُ الْمَمْلَكَاتِ الْحَاكِمَاتِ ، وَمُسَمَّى يَعْنِي الزَّوْجَةَ الْمَلِكِيَّةَ الْأُولَى فِي حَضَارَةِ كُوشِ الْقَدِيمَةِ وَالَّتِي عُرِفَتْ أَيْضًا بِاسْمِ الْحَضَارَةِ النَّوْبِيَّةِ ، وَقَدْ ذُكِرَ الْاسْمُ فِي الْعَهْدِ الْجَدِيدِ أَوْ الْإِنْجِيلِ فِي قِصَّةِ حَارِسِ كُنُوزِ الْكَنْدَاكَةِ . وَالْوَاقِعُ التَّارِيخِيُّ يَقُولُ إِنَّ الْكَلِمَةَ كَانَتْ لِقَبًا لِمُلُوكِيَا لِاثْنَتَيْنِ مِنْ أَعْظَمِ مَمْلَكَاتِ مَمْلَكَةِ مَرْوِي التَّارِيخِيَّةِ الْعَظِيمَةِ .

والمملكة الأولى هي الكنداكة أماني ريناس أو (أماني رينا) ، وقد وُلدت في العام ٤٠ قبل الميلاد وتُوِّفِيَتْ في العام العاشر قبل الميلاد ، وكانت زوجة للملك المروِّي (تريتكاس) وخلفته على العرش بعد وفاته ، وأُطلق عليها لقب (كنداكة) عندما كانت زوجة أولى للملك وذلك على ما جرت عليه العادة في مملكة مروِي ، ولكن اللقب اكتسب في عهدها معنىً جديداً هو أقرب إلى وصف (المملكة العظيمة) . وقد كانت بحق أعظم الملكات في تاريخ مملكة مروِي العريقة ، بل إنها تصدّت لمملكة من أعظم الممالك آنذاك ؛ إذ أمرت جيشها بمهاجمة سيني (أسوان القديمة) في عام ٢٤ ق.م وذلك عندما قام الرومان بغزو مصر وإخضاعها لحكمهم . وقد أغضب ذلك الهجوم الرومان فأرسلوا حملة انتقامية وصلت إلى مدينة (نبته) العاصمة السابقة لمملكة النوبة والتي كانت تعد مدينة مقدسة ، وقد أسفرت عن عقد اتفاقية سلام لم يعد بعدها الرومان مطلقاً لمهاجمة مملكة كوش .

أما الكنداكة الثانية التي اعتلت عرش مروِي بعد وفاة الملكة أماني ريناس فهي الملكة أماني شاخيتي ، وهي أكثر حكام مروِي قوّة وثراءً ، وقد شيّدت القصر والمعابد التي تُوجد أطلالها حالياً في ود بانقا . وكان مدفنها في البجراوية هرمًا من أكبر الأهرامات التي بُنيت عموماً في البجراوية وله ٦٤ عتبة ويبلغ ارتفاعه ٢٨ متراً . وقد اكتشفه الطبيب الإيطالي جيوسيبي فرليني عام ١٨٤٣م وقد كان طبيباً في جيش محمد علي الغازي . وأثناء تفكيكه للهرم عثر فرليني في داخل تجويف الجدار الشرقي على علبة مجوهرات تعود للملكة نفسها .

ومن هذا القليل عن هاتين الملكتين العظيمتين لا يدعشنا أن نفتخر المرأة السودانية المعاصرة بهذا التاريخ وتحتفي به ، والحق أن تاريخ هاتين الملكتين هو

الَّذِي جَعَلَ كَلِمَةَ (الْكِنْدَاكَةِ) تَحْتَلُّ هَذَا الْمَكَانَ الْمَرْمُوقَ فِي مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا .
أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

١. ما الكِنْدَاكَةُ؟
 ٢. اشتهرت اثنتان باسم الكِنْدَاكَةِ فمن هما؟
 ٣. في أيِّ دَوْلَةٍ حَكَمَتِ الكِنْدَاكَاتُ ؟
 ٤. مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا المَوْضُوعِ؟
 ٥. نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتُهُ/ قَرَأْتُهُ :
- (أ) نَصُّ سَرْدِيٍّ (ب) نَصُّ تَارِيخِيٍّ (ج) نَصُّ حِوَارِيٍّ .

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ :

١. هَاتِ الجَمْعَ للكلماتِ التَّالِيَةِ : مِلْكَةٌ - عَرْشٌ - هَرَمٌ - القَصْرُ - مُقَدَّسَةٌ .
٢. هَاتِ/ هَاتِي مُرَادِفَ : مَلِكٌ - اَعْتَلَّتْ - مُهَاجِمَةٌ - اَسْفَرَتْ .
٣. اُدْخِلْ/ اُدْخِلِي الكلماتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ اِنْشَائِكِ : عَرْشٌ - اَهْرَامَاتٌ - مُقَدَّسَةٌ .
٤. ضَعْ/ ضَعِي كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ :

(قَطَعَ ، تَقَطَّعَ ، قَاطِعٌ ، انْقَطَعَ)

- المَطَرُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةً .
- السُّودَانُ البَضَائِعُ الإِسْرَائِيلِيَّةَ .
- الثَّوْبُ .
- مَا خَالِدُ الشَّجَرَةِ .

هَات / هَاتِي المَضَارِعَ وَالْأَمْرَ لِمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

هَاجِرٌ	هَاجِرٌ	يُهَاجِرُ	هَاجَرَ	-
.....	رَحَلَ	-
.....	نَزَحَ	-

تعبير :

أَنْتَ الْآنَ فِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ فِي الدَّرَاسَةِ وَتَسْتَعِدُّ لِلْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، أَكْتُبُ كَلِمَةً لِإِلْقَائِهَا فِي حَفْلِ الْوَدَاعِ الَّذِي يُقِيمُهُ تَلَامِيذُ صَفِّكَ تُودِعُ فِيهَا مُعَلِّمِيكَ وَزُمَلَاءَكَ ، يُمْكِنُكَ الْاسْتِعَانَةُ بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ :

- شُكْرُ الْمُعَلِّمِينَ .
- شُعُورُكَ نَحْوَ مُعَلِّمِيكَ وَزُمَلَائِكَ فِي لَحْظَةِ الْوَدَاعِ .
- كَيْفَ كَانَتْ أَيَّامُ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ جَمِيلَةً؟
- كَيْفَ كَانَ الْأَسَاتِذَةُ يَتَعَبُونَ فِي تَعْلِيمِكَ؟
- رَجَاءُ قَضَاءِ عُطْلَةِ سَعِيدَةٍ .
- دُعَاءٌ إِلَى اللَّهِ وَوَدَاعٌ لِلْجَمِيعِ .

اُكْتُبْ / اُكْتُبِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ

الكتابة اُتَمُّ للعديد من مكات مروي وهو لقب المكات الحاكات
الكتابة اُتَمُّ للعديد من مكات مروي وهو لقب المكات الحاكات

أنواع الإعراب

(١) الرَّفْع : للأسماء والفعل المضارع

١- سافِرٌ خالِدٌ اليوم

٢- المعلماتُ ينشرن العلم في ربوع البلاد

(٢) النَّصْب : للأسماء والفعل المضارع

١- قابلت خالداً

٢- لن يسافر خالد اليوم

(٣) الجَزْر : خاصٌّ بالأسماء

١- أثبتت على خالدٍ

(٤) الجَزْم : خاصٌّ بالفعل المضارع

١- لم يسافر خالد بعد

القاعدة :

أنواع الإعراب أربعة :

الرَّفْع - للأسماء والفعل المضارع

النَّصْب - للأسماء والفعل المضارع

الجزم - خاصّ بالأسماء
الجزم - خاصّ بالفعل المضارع



أُمَّةُ الْأَمْجَادِ

مُصْطَفَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ

أُمَّتِي يَا أُمَّةَ الْأَمْجَادِ وَالْمَاضِي الْعَرِيقِ
يَا نَشِيداً فِي دَمِي يَحْيَا وَيَجْرِي فِي عُرْوَقِي
أَذْنَ الْفَجْرِ الَّذِي شَقَّ الدِّيَا جِي بِالشُّرُوقِ
وَطَرِيقُ النَّصْرِ قَدْ لَاحَ فَسِيْرِي فِي الطَّرِيقِ
قَبْلَةَ الْأَنْظَارِ يَا أَرْضَ الْهُدَى وَالْحَقِّ كُنْتِ
وَمَنَاراً فِي دُجَى الْأَيَّامِ لِلْعَالَمِ عِشْتِ
أَنْتِ مَهْدُ النُّورِ مَهْدُ الْفَنِّ وَالْعِرْفَانِ أَنْتِ
وَسَتَّبَقِينَ وَيَبْقَى لَكَ مِنَّا مَا أَرَدْتِ

لَا تُبَالِي إِنْ أَسَاءَ الدَّهْرُ يَوْمًا لَا تُبَالِي
 قَدْ صَحَوْنَا لِأَمَانِينَا صَحَوْنَا لِلْيَالِي
 لَكَ يَا أَرْضَ البُطُولَاتِ وَيَا أُمَّ الرِّجَالِ
 تَرخُصُ الأَرْوَاحُ فِي يَوْمِ الفِدَى يَوْمِ النُّضَالِ
 لِلغَدِ المَشْرِقِ يَنْدَى بِالأَمَانِي وَالْعُطُورِ
 أُمَّتِي . سِيرِي إِلَى المَجْدِ وَجِدِّي فِي المَسِيرِ
 حَقَّقِي بِالعَمَلِ البِنَاءِ أَحلامَ الدُّهُورِ
 وَاصْعِدِي بِالعِلْمِ وَالأَخلاقِ لِلنَّصْرِ الكَبِيرِ
 اصْعِدِي يَا أَرْضَ أَجْدَادِي وَأُمَّتِي وَأَبِي
 اصْعِدِي يَا قَلْعَةً يَحْرُسُهَا كُلُّ أَبِي
 اصْعِدِي يَا مَشْرِقَ النُّورِ لِأَغْلَى مَأْرِبِ
 اصْعِدِي لِلقِمَمِ الشَّمَمِ فَأَوْقِ الشُّهُبِ

معاني المفردات

معناها	الكلمة
: النُّجُومُ المُضِيئَةُ لَيْلًا	الشُّهُبِ
: العَالِيَةُ	الشَّمَاءِ
: حَانَ مِيعَادُ صَلَاتِهِ (كِنَايَةٌ عَنِ طُلُوعِ الوَقْتِ)	أَذْنَ الفَجْرِ
: الأَمَانِي وَالأَحلامِ الَّتِي تَكُونُ عِبْرَ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ	أَحلامُ الدُّهُورِ

يَنْدَى بِالْأَمَانِي	: تَظَهَّرَ فِيهِ كَالنَّدَى
أَبِي	: قَوِي وَمَنْيع
جَدِّي فِي الْمَسِيرِ	: اجْتَهَدِي
تَرْخُصُ الْأَرْوَاحَ	: كُلُّ شَيْءٍ يَهُونُ وَيَرْخُصُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ

أجب / أجبني عن الاسئلة التالية

١. مَا الْأُمَّةُ الَّتِي يَذْكُرُهَا الشَّاعِرُ؟
 ٢. مَا الدَّعْوَةُ الَّتِي أَطْلَقَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : (أَذْنُ الْفَجْرِ الَّذِي شَقَّ دِيَابِحِهِ الشُّرُوقِ)
 ٣. كَيْفَ كَانَتْ أُمَّةُ الشَّاعِرِ مَهْدَ النُّورِ مَهْدَ الْفَنِّ؟
 ٤. كَيْفَ أَسَاءَ الدَّهْرُ لِأُمَّةِ الشَّاعِرِ؟ وَمَاذَا طَلَبَ مِنْهَا إِنْ أَسَاءَ لَهَا الدَّهْرُ؟
 ٥. مَتَى تَرَّخَصَ الْأَرْوَاحَ؟
 ٦. كَيْفَ سَتُحَقِّقُ أَحْلَامَ الدَّهْرِ؟
 ٧. كَيْفَ تَصْعَدُ هَذِهِ الْأُمَّةُ؟
 ٨. مَا الَّذِي يَحْرُسُ الْأُمَّةَ؟
 ٩. مَاذَا يَقْصِدُ بـ (يَا قَلْعَةَ)؟
 ١٠. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : (اصْعَدِي يَا مَشْرِقَ النُّورِ لِأَعْلَى مَأْرَبِ)
- اُكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

اصْعَدِي يَا أَرْضَ أُجْدَارِي وَأُمِّي وَأُمِّي
اصْعَدِي يَا أَرْضَ أُجْدَارِي وَأُمِّي وَأُمِّي

علامات الإعراب

أولا : الرَّفْع

* الضَّمة - (العلامة الأصلية)

يُحِبُّ الصَّادِقُ

* الواو

جمع المذكر السالم أفلح المؤمنون

الأسماء الخمسة أخوك مؤمن

* الألف

المثنى عاد الغائبان

* ثبوت النون

الأفعال الخمسة أنتم تغيثون الملهوف

ثانيا : النَّصْب

* الفتحة - (العلامة الأصلية)

لن أخون الأمانة

* الياء

جمع المذكر السالم أحببت الصادقين

المثنى هنأت الفائزين كليهما

* الألف

الأسماء الخمسة أطمع أباك

* الكسرة (نيابة عن الفتحة)

جمع المؤنث السالم علمت المعلمات مخلصات

* حذف النون

الأفعال الخمسة لن تندمي على فعل الخير

ثالثا : الجزر

* الكسرة (العلامة الأصلية)

تمسك بالفضائل

* الياء

جمع المذكر السالم لعنة الله على الكاذبين
المتنى المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه
الأسماء الخمسة أطع أمر أيبك

* الفتحة

الأسماء التي لا تنون أعجبت بسيرة عمر الفاروق

رابعا : الجزم

* السكون (العلامة الأصلية)

من يفعل خيرا يجذ خيرا

* حذف النون

الأفعال الخمسة قولوا خيرا تفلحوا

* حذف الآخر

الفعل معتل الآخر لا تنه عن خلق وتأتي مثله

تدريبات

* وضح علامة إعراب كل كلمة مما تحته خطّ

- ١- عاد العاملُ إلى منزله مساءً
- ٢- أجادلُ دفاعًا عن الحقِّ
- ٣- سارت القافلةُ في الصحراءِ
- ٤- لا تصادقُ قوينَ السوءِ
- ٥- لن يندمَ الساعون في الخيرِ
- ٦- إنَّ والدك يرجوان لك النَّجَاحَ
- ٧- لا تدنُ من الشروِّ
- ٨- لا تقصِّروا في أداءِ الواجبِ
- ٩- كافأت التلميذاتِ الفائزاتِ
- ١٠- ليس فاعلُ الخيرِ بأفضلَ من الساعي فيه



السُّلْطَانُ تَاجُ الدِّينِ

إِنَّ تَضَحِيَّاتِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ تَاجِ الدِّينِ وَرَفَاقِهِ تَظَلُّ بِأَقْيَةِ فِي الْوَجْدَانِ الشَّعْبِيِّ عِبْرَ الْأَجْيَالِ وَفِي سِجْلِ التَّارِيخِ ، وَتَظَلُّ مَعْرَكَةَ دَرَوْتِي الْمَلْحَمَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْعَظِيمَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَقْوَى حَلَقَاتِ الْمَقَاوِمَةِ الشَّعْبِيَّةِ السُّودَانِيَّةِ ضِدَّ الْاسْتِعْمَارِ الْأُورُوبِيِّ فِي إِفْرِيقِيَا آنَذَاكَ ، وَالتِّي وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا بِقَرْيَةِ دَرَوْتِي بِدَارِ مَسَالِيَتِ فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنْ عَاصِمَةِ السُّلْطَنَةِ الْجَنِينَةِ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ نُوْفَمْبَرِ مِنْ عَامِ ١٩١٠م بَيْنَ الْمَسَالِيَتِ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ تَاجِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلِ وَالْفَرَنْسِيِّينَ بِقِيَادَةِ الْكُولُونِيَلِ مُولِ قَائِدِ الْقُوَّاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي إِفْرِيقِيَا ، وَحَاكِمِ أَرَاضِي تَشَاد . وَقَدْ عُرِفَتْ بِمَعْرَكَةِ النَّصْرِ ، حَيْثُ هُزِمَتْ فِيهَا فَرَنْسَا لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَلَى يَدِ جُيُوشِ سَلْطَنَةِ الْمَسَالِيَتِ ، وَكَانَتْ مِنْ أَشْرَسِ الْمَعَارِكِ ، الَّتِي شَهِدَتْهَا الْقَارَةُ الْإِفْرِيقِيَّةُ طَوَالَ تَارِيخِهَا النُّضَالِيِّ ضِدَّ الْمُسْتَعْمِرِ ، كَمَا أَنَّهَا ذَكَرَى حَيَّةً لِسَلْطَنَةِ الْمَسَالِيَتِ فِي تَصَدِّيِّهَا لِلْاسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ ، بِجَانِبِ أَنَّهَا نَقَطَةٌ تَحَوَّلَ فِي مَسِيرَةِ السُّلْطَنَةِ وَكِفَاحِهَا الْبُطُولِيِّ ، وَفِي فِعْلِ سُلْطَانِ الْمَسَالِيَتِ الْمَقَاوِمِينَ لِلْاسْتِعْمَارِ وَالَّذِينَ كَانُوا يُجَسِّدُونَ

مَجَدَّ أَهْلَ السُّودَانِ ، وَهُمْ يَتَلَمَّسُونَ الطَّرِيقَ لِبِنَاءِ أُمَّةٍ سُودَانِيَّةٍ حُرَّةٍ مُتَعَاضِدَةٍ مُتَكَامِلَةٍ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالتَّارِيخِ .

بَدَأَتْ مَعْرَكَةٌ دَرَوْتِي فِي صُؤُودٍ مَشْهُودٍ لِحِيُوشِ الْمَسَالِيَتِ ، وَهُمْ يُدَافِعُونَ عَنِ أَرْضِهِمْ وَمَجْدِهِمْ ، وَتَاجُ الدِّينِ عَلَى صَهْوَةِ جَوَادِهِ يُقُودُ جَيْشَهُ فِي ثَبَاتٍ وَجَسَارَةٍ يَبْصُولُ فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ ، وَمَدَافِعِ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ تَحْصُدُ الْأَرْوَاحَ حَصْدًا ، حَتَّى امْتَلَأَتْ أَرْضُ الْمَعْرَكَةِ بِجَثَثِهِمْ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ أَشْرَفِ الْمَعَارِكِ الَّتِي قَادَهَا أَحَدُ جُيُوشِ السُّودَانِيِّينَ مِنْ أَبْنَاءِ دَارِ مَسَالِيَتٍ ضِدَّ أَعْدَائِهِ دِفَاعًا عَنِ الْأَرْضِ وَصُونًا لِلْحُرِّيَّةِ وَالْكَرَامَةِ . وَقَدْ أَسْفَرَتِ الْمَعْرَكَةُ عَنِ انْتِصَارٍ كَبِيرٍ لِلْمَسَالِيَتِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَلَى فَرَنْسَا ، وَقُتِلَ الْقَائِدُ مُوَل ، وَقَصَّوْا عَلَى الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ .

وَلَكِنْ لَمْ تَكْتَمِلْ فَرْحَةُ الْمَسَالِيَتِ بِالنَّصْرِ ، وَسُرْعَانَ مَا انْقَلَبَ الْفَرْحُ إِلَى حُزْنٍ عَمِيقٍ ؛ لِأَنَّ الْقَدَرَ كَانَ لِتَاجِ الدِّينِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالْمَرْصَادِ ، وَفِي أَثْنَاءِ تَفْقُدِهِ لِحَرْحَاهُ وَقَتْلَاهُ فَإِذَا بِجُنْدِيٍّ مِنَ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ أُصِيبَ فِي الْمَعْرَكَةِ ، وَكَانَ طَرِيحًا تَحْتَ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ ، فَظَنَّ أَنَّ تَاجَ الدِّينِ قَادِمٌ إِلَيْهِ لِيَقْتُلَهُ فَصَوَّبَ بِنُدُقِيَّتِهِ نَحْوَهُ وَأَصَابَهُ بِرِصَاصَاتٍ فِي صَدْرِهِ اخْتَرَقَتْ جَسَدَهُ ، فَسَقَطَ شَهِيدًا مُلْتَبِيًا نِدَاءَ رَبِّهِ ، بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ رُوحَهُ مَهْرًا وَفِدَاءً لِبِلَادِهِ ، فَقَدْ غَطَّى الْحُزْنَ كُلَّ أَرْجَاءِ دَارِ مَسَالِيَتٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالرَّغَمِ مِنَ الْإِنْتِصَارِ الَّذِي تَحَقَّقَ . لَقَدْ فَقَدَتْ دَارُ مَسَالِيَتِ



وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الْقَادَةِ الَّذِينَ عَرَفَهُمُ التَّارِيخُ الْأُورُوبِيُّ وَالْإِفْرِيْقِيُّ فِي مُقَاوَمَةِ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ فِي إِفْرِيْقِيَا ، وَسَجَّلَ الْإِنْتِصَارَاتِ الْكَبِيرَةَ عَلَيْهِ . وَتَوَلَّى زِمَامَ الْقِيَادَةِ عَقِبَ اسْتِشْهَادِ تَاجِ الدِّينِ ابْنِ

أَخِيهِ السُّلْطَانَ مُحَمَّدَ بَحْرُ الدِّينِ أَبِكَرِ إِسْمَاعِيلِ الشَّهِيرِ بِأَنْدُوكَا ، وَقَادَ مِنْ بَعْدِهِ
نِضَالَ قِبَائِلِ الْمَسَالِيَتِ فِي دَرُوتِي إِلَى أَنْ اكْتَمَلَ النَّصْرُ الْعَظِيمُ فِي مَعْرَكَةِ فَاصِلَةَ
وَضَعَتْ حَدًّا لِمَطَامِعِ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ فِي دَارِ مَسَالِيَتَ .

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

١. مَا الْمَعْرَكَةُ الَّتِي تُعْتَبَرُ مَلْحَمَةً تَارِيخِيَّةً؟
٢. أَيْنَ وَقَعَتِ الْمَعْرَكَةُ؟
٣. مَتَى وَقَعَتِ الْمَعْرَكَةُ؟
٤. أَيْنَ كَانَتْ هَزِيمَةُ فَرَنْسَا الْأُولَى؟
٥. مَنْ قَائِدُ الْقُوَّاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ؟
٦. قَارِنْ/ قَارِنِي بَيْنَ أَسْلِحَةِ الْفَرَنْسِيِّينَ وَأَسْلِحَةِ قُوَّاتِ السُّلْطَانِ تَاجِ الدِّينِ .
٧. لِمَنْ كَانَ النَّصْرُ؟ وِلِمَاذَا؟
٨. بِالرَّغْمِ مِنْ هَزِيمَةِ الْفَرَنْسِيِّينَ إِلَّا أَنَّهُ حَيَّمَ عَلَى كُلِّ دَارِ مَسَالِيَتَ حُزْنَ عَمِيقَ .
ناقش/ ناقشي .

إملاءً اختباريةً .

اُكْتُبْ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ

معركة دروتي أقوى حلقات المقاومة الشعبية ضد الاستعمار
معركة دروتي أقوى حلقات المقاومة الشعبية ضد الاستعمار



الأميرة مندي بنت السلطان عجبنا

فَارِسَةٌ مِنْ جِبَالِ النُّوبَةِ هِيَ ابْنَةُ السُّلْطَانِ عَجَبِنَا وَدَ أَرْوَجَا سُلْطَانِ (النِّيمَانِجِ) .
 امْرَأَةٌ خَلَدَتْهَا أَغَانِي الْقَبِيلَةِ تَكْرِيماً لِبُطُولَتِهَا وَشَجَاعَتِهَا النَّادِرَةِ ، أَغَانٍ تَغْنَى
 بِهَا الْكِبَارُ وَالصُّغَارُ تَقْدِيرًا وَعِرْفَانًا بِالْجَمِيلِ لِمَنْدِي . أُعْتِمِدَتْ إِحْدَى الْأَغَانِي
 مَارِشًا عَسْكَرِيًّا مَوْجُودًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

فِي نَوْفَمْبَرِ ١٩١٧م تَمَرَّدَ النِّيمَانِجِ وَتَارُوا ضِدَّ الْبَرِيطَانِيِّينَ ، وَقَتَلُوا مُفْتَشَ مَرْكَزِ
 الدَّلَنْجِ فِي كَمِينٍ بِالْقُرْبِ مِنْ مِنتَقَةِ حَجَرِ السُّلْطَانِ . غَضِبَتِ السُّلْطَانُ
 الْبَرِيطَانِيَّةُ وَجَهَّزَتْ جَيْشًا لِلثَّارِ لِمَقْتَلِ مُفْتَشِ الْمَرْكَزِ وَقَادَهُ الْمُقَدَّمُ (سَمِيثُ)
 وَيُمَمَّ بِهِ صَوْبَ جِبَالِ النُّوبَةِ لِقِتَالِ الثُّوَارِ وَتَأْدِيهِمْ . وَبَدَأَتِ الْمَعْرَكَةُ وَرَعَمَ
 تَفُوقَ آلَةِ الْحَرْبِ الْبَرِيطَانِيَّةِ إِلَّا أَنَّ الثُّوَارَ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ (عَجَبِنَا) قَاتَلُوهُمْ
 قِتَالًا ضَارِبًا لَا هَوَادَةَ فِيهِ .

أَحْكَمَ الْجَيْشُ الْبَرِيطَانِيُّ قَبْضَتَهُ عَلَى الْمِنتَقَةِ وَضَرَبَ الْحِصَارَ حَوْلَ ثُوَارِ النِّيمَانِجِ .

حِصَارٌ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ ، وَبِهَذَا الحِصَارِ المحْكَمِ عَزَلَ السُّلْطَانُ عَجَبْنَا وَجَيْشَهُ
عَنْ مَصَادِرِ المِيَاهِ .

سَاءَ وَضَعُ الثُّوَارِ وَتَأَزَّمْ وَلَا حَتَّ بَوَادِرِ الهَزِيمَةِ وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا الاستِسْلَامَ . وَصَلَتْ
الْأَنْبَاءُ إِلَى القَبِيلَةِ عَنْ سُوءِ الوَضْعِ فِي أَرْضِ المَعْرَكَةِ ، وَعَرَفَتْ (مَنْدِي) فَفَرَّرتْ
إِرْسَالِ التَّعْزِيزَاتِ وَالدَّعْمِ لَوَالِدِهَا ، وَصَمَّمَتْ عَلَى الذَّهَابِ لِتُحَارِبَ إِلَى
جَانِبِ وَالِدِهَا . رَبَطَتْ طِفْلَهَا فِي ظَهْرِهَا وَحَمَلَتْ بُنْدُقِيَّتَهَا ، حَاوَلَ الكَثِيرُونَ
ثَنِي عَزْمِهَا وَلَكِنْ هَيْهَاتَ ، لَنْ تَتَرَاغَعَ عَنْ قَرَارِهَا .

وَصَلَتْ التَّعْزِيزَاتُ إِلَى الثُّوَارِ وَأَلْهَبَ قُدُومُ مَنْدِي الحِمَاسَةَ بَيْنَ صُفُوفِ
المُقَاتِلِينَ وَبَدَأُوا القِتَالَ بِرُوحِ جَدِيدَةٍ . وَمَنْدِي بَيْنَ الصُّفُوفِ تُقَاتِلُ فِي شَجَاعَةٍ
نَادِرَةٍ .

كَانَتْ بِجَانِبِ القِتَالِ تَعْمَلُ عَلَى تَضْمِيدِ الجِرَاحِ وَرَفْعِ الرُّوحِ المَعْنَوِيَّةِ وَالتَّطْبِخِ
لِلْمُقَاتِلِينَ . يَا لَهَا مِنْ امْرَأَةٍ! كَانَتْ مَعْرَكَةً شَرَفٍ وَكَرَامَةٍ فِدَاءً لِالأَرْضِ
وَالعَرَضِ قُتِلَ فِيهَا مَنْ قُتِلَ مِنْ أَنْبَاءِ النِّيمَانِجِ ، تَعَطَّرَتِ الأَرْضُ بِدِمَائِهِمْ
الرَّزِيَّةِ . هُزِمَ الثُّوَارُ وَأَسْرَ السُّلْطَانُ عَجَبْنَا وَصَدِيقُهُ كَلْكُونُ ، وَتَمَّ إِعْدَامُهُمَا
شَنْقًا فِي الدَّلْنَجِ صَبِيحَةَ يَوْمِ ٢٧/١٢/١٩١٧ م .

اسْتَسَلَمَ الثُّوَارُ بَعْدَ إِعْدَامِ قَائِدِهِمُ الرُّوحِيِّ وَالعَسْكَرِيِّ . وَعَادَتْ مَنْدِي وَمَنْ
تَبَقَّى إِلَى القَبِيلَةِ بَعْدَ أَنْ ضَرَبُوا مِثَالًا نَادِرًا فِي الشَّجَاعَةِ وَالفِدَاءِ لِتُخَلِّدَهُمْ
أَغَانِي القَبِيلَةِ . هَذِهِ هِيَ مَنْدِي . . . مَنْدِي بِنْتُ السُّلْطَانِ عَجَبْنَا بِنِ أَرْوَجَا
بِنِ سَبَا ، سُلْطَانِ النِّيمَانِجِ وَسلْطَانِ تِلْكَ البُقْعَةِ الوَاقِعَةِ بِالقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ
الدَّلْنَجِ .

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

- ١ . مَنْ هِيَ مَنْدِي؟
- ٢ . لِمَاذَا تَعَنَّى الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ بِهَا؟
- ٣ . مَتَى تَمَّوَدَ النَّيْمَانَج؟
- ٤ . أَيْنَ قَتَلُوا مُفْتَشَ مَرْكَزِ الدَّلْنَج؟
- ٥ . مَاذَا فَعَلَتِ السُّلْطَاتُ الْبَرِيطَانِيَّةُ؟
- ٦ . كَيْفَ تَمَّتْ هَزِيمَةُ السُّلْطَانِ عَجَبْنَا؟
- ٧ . مَا دَوْرُ مَنْدِي؟
- ٨ . مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي مَنْدِي؟
- ٩ . مَتَى أُعْذِمَ السُّلْطَانُ عَجَبْنَا؟
- ١٠ . لِمَاذَا خَلَدَتْهُمْ أَغَانِي الْقَبِيلَةِ؟
- ١١ . مَا الْأَثَرُ الَّذِي تَرَكَتَهُ هَذِهِ الْمَعَارِكُ؟

التَّدْرِيبَاتُ اللَّغَوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ :

١/ اسْتَخْرِجْ / اسْتَخْرِجِي مِنَ الْقِطْعَةِ (الْفَاعِلَ) .

٢/ هَاتِ / هَاتِي الْآتِي :

- أ . جَمْعَ : فَارِسَةٌ - الْقَبِيلَةُ - جَيْشٌ - الْمَرْكَزُ - الْبُقْعَةُ .
- ب . مُفْرَدًا : الْجِرَاحُ - ثَوَارٌ - الْبَرِيطَانِيِّينَ - صُفُوفٌ - مَصَادِرُ .
- ج . ضِدًّا : تَكْرِيمٌ - خَلَدَتْهَا - رَفَعَ الرُّوحَ الْمَعْنَوِيَّةَ - الْهَزِيمَةُ .



التيجاني يوسف بشير

التيجاني يُوسُفُ بَشِيرُ شَاعِرٌ سُودَانِيٌّ مَعْرُوفٌ ، يُلقَبُ بِشَاعِرِ الجَمَالِ والرُّوحِ والوجدانِ ، وهو من رُوادِ الشعرِ العاطفي الصُّوفي المتجددِ . ماتَ وهو شابٌ وكتبَ أروعَ شعره وهو صغيرٌ . ورغم أنه عاشَ فترةً قصيرةً إلا أنه لفتَ الأنظارَ ، فاهتمتْ به الصُّحفُ والمجلاتُ ، وكثيراً ما تُجرى المقارنةُ بينه وبين الشاعرِ التونسي المعروفِ أبو القاسمِ الشابي ، حيث إنهُما عاشا في الفترةِ نفسِها تقريباً ، وتشابهتْ تجربتُهُما إلى حدٍ بعيدٍ .

وُلِدَ التيجاني بن يُوسُفَ بن بَشِيرِ بن الإمامِ جزري الكتّابي ، وهذا هو اسمهُ بالكاملِ عام ١٩١٢ م ، في حَيِّ الرِكَابِيَةِ بمدينة أم درمان بالسودان ، في بيئة ذاتِ ثقافةٍ دينيةٍ محافظةٍ . وسُمِّيَ بهذا الاسمِ تيمناً بصاحبِ الطريقةِ التيجانيةِ الصوفيةِ المعروفةِ ، الإمامِ أحمدِ التيجاني المتوفى في فاسِ بالمغربِ سنة ١٨١٥م . وقد ظهرَ الطابعُ الديني الصُّوفي في شعرِ التيجاني يوسف بشير . دَخَلَ التيجاني الخلوةَ وهو صغيرٌ ، ودرسَ في خلوةِ عمه الشيخ محمد الكتّابي ، حيث حفظَ القرآنَ

الكريم ليلتحق بعد ذلك بالمعهد العلمي في أم درمان ، وتلقى علوم اللغة العربية و الفقه و الأدب و الفلسفة . وفي تلك الفترة بدأ يقرض الشعر بين أنداده . تم فصله من المعهد العلمي ، بسبب ما قاله إثر نقاش مع زملائه ، تمت فيه المقارنة بين شعر أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم والتشبيه بالقرآن . أثار هذا الكلام حفيظة مدير المعهد آنذاك ، أحمد محمد أبو دقن ، فاتهمه بالكفر وقرر فصله من المعهد . ولقد كتب التيجاني قصيدة بمناسبة فصله من المعهد العلمي وما جاء فيها :

حَتَّى رُميت وَلَسْتُ أُولَ كَوَكَبِ نَفْتِ الزَّمانِ عَلَيْهِ فَضَّلَ شِهابِهِ
قالوا وَأَرَجَفَتِ النُّفوسُ وَأَوَجَفَتْ هَلَعًا وَهَاجًا وَمَاجُ قُسُورِ غَابِهِ
كَفَرَ ابنِ يوسَفَ مِنْ شَفِيِّ وَاعْتَدَى وَبَغَى وَلَسْتُ بِعابِيءِ أَوْ أَبِيهِ
قالوا احرقوه بل اصلبوه بل انسفوا للريح ناجس عظمه وإهابه
ولو أن فوق الموت من مُتلمسٍ للمرءِ مُدِّ إِلَيَّ مِنْ أسبابِهِ

عمل التيجاني بعد فصله من المعهد العلمي بائعاً في محطة لبيع الوقود . ثم زاول مهنة الصحافة وعمل صحفياً وساهم في تحرير صحيفة «ملتقى النهرين» ، ومجلتي «أم درمان» و «الفجر» . ومن ثم اعتكف في منزله وأكب على دراسة كتب الأدب القديم والفلسفة والتصوف . أصيب بداء الصدر ، نتيجة لعمله كمحرر وعامل طباعة ، على ماكينات قديمة وبدائية ، في قبو تنبعث منه أبخرة ضارة بالصحة ، وأجواء مليئة بالرطوبة . ولعل ذلك كان السبب في إصابته بالدرن الرئوي الذي لم يمهله طويلاً . ظل يُعاني من المرض والفقر والعزلة الاجتماعية ، ورزح تحت وطأة الألام النفسية والجسدية ، التي فاقمت من مرضه . ولقد انعكست معاناته الفكرية والنفسية في

شعره ، مثل قصيدته المشهورة «يؤلني شكّي» .

توفي التجاني يوسف بشير سنة ١٩٣٧ م ، عن عمر يناهز الخامسة والعشرين . وقد تناول عددٌ من المفكرين والكتاب والنقاد أشعارَ التجاني ، ويرى البعض أنها تعالجُ بعض المُشكلاتِ الفكريةِ والفلسفيةِ من بينها الحُب ، وجمالُ الطبيعةِ ، والداءُ والمعاناةُ ، والموتُ وبعضُ مسائلِ الفكرِ والتأملِ والتفلسفِ .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
الوجدان	المشاعر
رواد	أوائل المبدعين
تيمناً	تمنياً لحاله
الخلوة	مكان تحفيظ القرآن
أثار حفيظة	أغضبه
نفس الزمان	حسده
ارجفت	اضطربت
أوجفت	خافت
قسور	أسد
عابئ	مهتم
آبه	مكترث
ناجس	نجس

أجب/ أجيبي عن الاسئلة التالية :

- ١- متى وأين ولد التيجاني يوسف بشير؟
- ٢- كيف صنف الكتاب شعره؟
- ٣- لماذا فصل من المعهد العلمي؟
- ٤- ماذا كان رأيه في عملية فصله؟
- ٥- بمن شبه التيجاني؟
- ٦- كيف عاش آخر أيامه؟
- ٧- ما الذي سبب له المرض؟

التدريبات اللغوية :

التدريب الأول :

أ/ هات/هاتي مُفردَ الكلماتِ التالية :

رواد - نُقاد - شعراء - عمّال - مبدعون

ب/ هات/هاتي الجَمعَ للكلماتِ الآتية :

فد - عابئ - حساس - ثائر - صوفي

التدريب الثاني :

اُكْتُبْ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ

نشأ التيجاني بحي الركابية بأدرمان

نشأ التيجاني بحي الركابية بأدرمان

إن واخواتها

الأول : اقرأ الجملَ الاسميَّةَ في المجموعة الأولى وَعَيِّنِ المَبْتَدَأَ والخَبَرَ وعلامةَ رفعِ كُلِّ مِنْهُمَا .

(٢)	(١)
كَانَ القَرْيَةَ مَهْجُورَةً .	القَرْيَةَ مَهْجُورَةً .
عَلِمْتُ أَنَّ الأشجارَ دِرْعٌ .	الأشجارُ دِرْعٌ .
إِنَّ البَلَاءَ عَظِيمٌ .	البَلَاءُ عَظِيمٌ .
لَكِنَّ اللهَ قَادِرٌ .	اللهُ قَادِرٌ .
لَبِثَ الكَارِثَةُ مُقْتَصِرَةً ...	الكَارِثَةُ مُقْتَصِرَةً على مَا حَدَثَ في القَرْيَةِ .
لَعَلَّ المِنْطَقَةَ عَائِدَةٌ	المِنْطَقَةُ عَائِدَةٌ إلى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ .

انظر إلى جملِ المجموعة الثانيةِ تجدها هي جملُ المجموعة الأولى نفسها وَلَكِنَّهَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا حُرُوفٌ هي : كَانٌ ، وَأَنَّ المَفْتُوحَةَ الهمزةِ ، وَإِنَّ المَكْسُورَةَ الهمزةِ ، عَيَّنِ بَقِيَّةَ الحُرُوفِ في الجَمَلِ الباقيةِ .

هَذِهِ الحُرُوفُ تُسَمَّى إخْوَاتِ إنَّ وهي تَدْخُلُ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ .

انظر إلى الحَرَكَةِ التي على آخِرِ المَبْتَدَأِ في جُمَلِ المجموعة الثانيةِ تجدها صَارَتْ ، فَتَحَةً بَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِ الحَرْفِ ضَمَّةً وَبَقِيَ الخَبَرُ دونَ تَغْيِيرٍ فَهُوَ مَرْفُوعٌ .

الثاني : بعد قراءتكِ للقسمِ الأوَّلِ من الجدولِ الآتي ضَعِ كُلَّ حَرْفٍ مَّا يَأْتِي

في مكانه من الجمل على الترتيب :

كَانَ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ، إِنَّ ، أَنْ ، لَكِنَّ .

القسم الثاني المعني الذي أفاده الحرف في الجمل	القسم الأول الجمل
تُشْبِهُ الْفَرَّاشَةَ الزَّهْرَةَ فِي جَمَالِ لَوْنِهَا (كَأَنَّ) أفادت التشبيه .	١ الْفَرَّاشَةَ زَهْرَةً .
يَتَمَنَّى الْمُتَكَلِّمُ تَحْقِيقَ السَّلَامِ . حَرْفُ التَّمَنِّي هو (لَيْتَ) .	٢ السَّلَامَ مُتَحَقِّقٌ
يَرْجُو الْمُتَكَلِّمُ عَوْدَةَ الْغَائِبِ حَرْفُ التَّرَجُّي هُو (لَعَلَّ) .	٣ الْغَائِبَ عَائِدٌ .
يَرْجُو الْمُتَكَلِّمُ أَنْ يُؤَكِّدَ وَضُوحَ الْحَقِّ (فَإِنَّ) للتوكيد .	٤ الْحَقَّ وَاضِحٌ .
يُرِيدُ أَنْ يُؤَكِّدَ اعْتِدَالَ الْجَوِّ فَاسْتَحْدَمَ (أَنَّ) للتوكيد .	٥. سُرَّنِي الْجَوَّ مُعْتَدِلٌ .
هُطُولُ الْأَمْطَارِ يُوحِي بِاحْتِجَابِ الشَّمْسِ فَاسْتَدْرَكَ وَبَيَّنَّ أَنَّ الشَّمْسَ سَاطِعَةً حَرْفُ الاستدراك (لَكِنَّ) .	٦ . السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ وَ الشَّمْسَ سَاطِعَةً .

الثالث : بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

ضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي مَعَ الْمَعْنَى الَّتِي يَفِيدُهَا :

الْحُرُوفُ : (إِنَّ ، أَنْ ، لَكِنَّ ، كَأَنَّ ، لَعَلَّ ، لَيْتَ)

لِلتَّسَدْرَاكِ ، التَّوَكِيدِ وَ ،
التَّمَنِّي ، التَّرَجُّحِي ، التَّشْبِيهِ

القاعدة :

تَدْخُلُ إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا ، وَيُسَمَّى الْمَبْتَدَأُ الْمَنْصُوبُ اسْمَ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا ، وَيُسَمَّى الْخَبَرُ الْمَرْفُوعُ خَبَرَهَا .

التدريبات :

الأول : بَيْنِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ لِإِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِيمَا يَأْتِي :

- ١ . إِنَّ الطَّرِيقَ طَوِيلٌ .
- ٢ . كَأَنَّ الْمَاءَ فِضَّةً فِي اللَّمَعَانِ .
- ٣ . عَرَفْتُ أَنَّ الْمُخْلِصَ مَحْبُوبٌ .
- ٤ . إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ .

- ٥ . الأَرْضُ الصَّالِحَةُ لِلزَّرَاعَةِ واسعةٌ ولكنَّ الماءَ قَلِيلٌ .
- ٦ . لَيْتَ الخِصْبَ دَائِمٌ .
- ٧ . ثَبَّتَ أَنَّ الأَرْضَ دَائِرَةٌ حَوْلَ الشَّمْسِ .
- ٨ . لَعَلَّ الجَوَّ مُعْتَدِلٌ .

الثاني :

لَيْتُ ، لَكِنَّ ، أَنَّ ، لَعَلَّ ، كَأَنَّ

ضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِمَّا سَبَقَ فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ مِنَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ :

- ١ القِطَّ نَمْرٌ .
- ٢ النَّجَاحَ مُحَقِّقٌ .
- ٣ . السَّفْنُ مُسْتَعِدَّةٌ لِلتَّحْرُكِ و العَاصِفَةُ شَدِيدَةٌ .
- ٤ . عَلِمْتُ الشَّمْسَ طَالِعَةً .
- ٥ الشُّرُورَ دَائِمٌ .

الثالث :

(أ) ضَعُ اسْمًا مَنصُوبًا وَاضْبُطْ آخَرَ :

- ١ . إِنَّ مَفْهُومٌ .
- ٢ . لَعَلَّ صَحِيحٌ .

٣ . اتَّضَحَ لِي أَنَّ صَادِقٌ .

(ب) ضَعُ خَبْرًا مُنَاسِبًا وَاضْبِطْ آخِرَهُ :

١ . إِنَّ الْبَرْدَ

٢ . لَعَلَّ الْقِصَّةَ

٣ . لَيْتَ النَّجَاحَ

الرَّابِع :

(أ) اسْتِخْدِمْ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ (كَأَنَّ) عَلَى مِثَالِ مَا فِي الْمُسْتَطِيلِ :

زَيْبُرُ الْأَسَدِ رَعْدٌ . : كَأَنَّ زَيْبُرَ الْأَسَدِ رَعْدٌ .

١ . الصَّدِيقُ مِثْلُ الْأَخِ

٢ . الْكِتَابُ كَالصَّدِيقِ

٣ . سَطْحُ النَّهْرِ يُشْبِهُ الْمِرَاةَ

(ب) ارْبِطْ كُلَّ جَمَلَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ مُسْتَحْدِمًا حَرْفَ الْاسْتِدْرَاكِ (لَكِنَّ) .

الْعَمَلُ مُتَوَافِرٌ . الأَسْعَارُ مُرْتَفِعَةٌ .

الْمَكَانُ قَرِيبٌ . الأَجُورُ مُنْخَفِضَةٌ .

البَضَائِعُ كَثِيرَةٌ . الطَّرِيقُ وَعَرٌّ .

(ج) تَمَنَّ ما يَأْتِي على مِثَالِ ما في المِستطِيلِ :

طَهَارَةُ النُّفُوسِ . لَيْتَ النُّفُوسَ طَاهِرَةً

- ١ . رُجُوعُ الغَائِبِ
- ٢ . نَجَاحُ فَاطِمَةَ
- ٣ . دَوَامُ السَّعَادَةِ

(د) أَكِّدْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَحْدِمًا إِنَّ :

- ١ . الصَّوْتُ وَاضِحٌ
- ٢ . الوَطَنُ مُنْتَصِرٌ
- ٣ . السَّلَامُ قَرِيبٌ

الخامس :

نموذج الإعراب :

إِنَّ الأشجارَ مُثْمِرَةٌ .

إِنَّ : حرفُ توكِيدٍ وَنَصْبٍ .

الأشجارَ : اسمٌ إِنَّ منصوبٌ ، علامةُ نَصْبِهِ الفَتْحةُ .

مُثْمِرَةٌ : خبرٌ إِنَّ مرفوعٌ ، علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .

أعرَبُ :

كَأَنَّ الْمُعَلَّمَ أَبَّ .

كَأَنَّ : حرفُ تشبيهٍ .

..... : الْمُعَلَّمُ

..... : أَبُّ

لَعَلَّ الصَّدِيقَ مُقْبِلٌ .

لَعَلَّ : حرفُ تَرْجُّحٍ .

..... : الصَّدِيقُ

..... : مُثْبَلٌ

السادس : أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ (إِنَّ مَرَّةً وَكَأَنَّ) مَرَّةً أُخْرَى مَعَ ضَبْطِ

اسْمِ كُلِّ مِنْهُمَا وَخَبْرَهَا بِالشَّكْلِ :

- الطَّرِيقُ مُسْتَقِيمٌ .

- البَحْرُ هَائِجٌ .

- الجَوُّ مُمْطِرٌ .